

ГОСТИНЫЙ ДВОРИК

Приложение к альманаху «Гостиный Двор»
для детей от мала до велика

*Издание осуществлено на средства
Правительства Оренбургской области*



Оренбург
2019

Содержание

МЫ – ОРЕНБУРЖЦЫ

Иван Рябцев. Оренбургский драматический театр им. М. Горького. <i>Исследование истории зданий</i>	4
--	---

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК

Оксана Васильева. Театральные этюды	12
Театральные загадки	20
Театральный кроссворд для детей	24

НАША ТАРПАНИЯ

Анатолий Прусс. Сохраним куницу – символ Оренбургского края	26
--	----

КАЗАЧИЙ КРУГ

Игры и забавы отрочества. <i>Из вестника Оренбургского учебного округа</i>	34
---	----

СВЕТЕ ТИХИЙ

Ирина Петрова. Поклонный крест	42
Артём Стоюшко. «Земля проснулась с именем его».....	45

ЖИВОЙ МИР

Александр Атвиновский. Медвежонок Жорка	48
--	----

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Дэурен Журкабаев. Миниатюры	56
Артём Татаринов. Урок для взрослого	61

СВЕТЁЛКА

Ксения Мотыженкова. Раскрасавец самовар. <i>Стихи</i>	64
Екатерина Мотыженкова. Мой родной, любимый город... <i>Стихи</i>	66
Варвара Борковская. Бездомная кошка. <i>Стихи</i>	68

ДЕРЕВО СКАЗОК

Инна Раздольская. Сказка о доброй сосульке. <i>Сказка</i>	70
Наталья Лабазанова. Аютины сказки	76
Дмитрий Дегарев. Лопух у дороги. <i>Сказка</i>	80
Артём Шичкин. Кольцо королевства. <i>Сказка</i>	84

БОЖЬЯ КОРОВКА

Виктор Брюховецкий. Зайчик и одуванчик. <i>Стихи</i>	88
Надежда Кузнецова. Три кошки. <i>Стихи</i>	94

ВЕРНИСАЖ

«Театр. Творчество. Дети». Выставка работ с конкурса детского рисунка, посвящённого Году театра в России	100
---	-----



Мы- Оренбуржцы



Иван РЯБЦЕВ
Лицей №1 г. Оренбург

Исследование истории зданий **Оренбургский драматический театр им. М. Горького**

«Манежная история» театра

Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького находится в историческом центре города. Театр драмы – культурный центр горожан. Спектакли, идущие на его сцене, собирают полные залы зрителей и многие из них не могут представить себе город без театра. А ведь театра в городе не было более ста лет со дня его основания.

В 1832 году по распоряжению военного губернатора Сухтелена на Александровской площади было сооружено здание манежа. Первоначально оно предназначалось для обучения верховой езде воспитанников рядом расположенного Неплюевского военного училища. И был построен этот добротный каменный манеж на месте некогда сгоревшего старого деревянного здания. Манеж

был семиметровой высоты, длиной в 25 сажень и шириной 10 сажень.

В архиве театра мы нашли особенности архитектуры этого здания: «здание манежа, перекрытое двухскатной кровлей, имело два входа, с основанием в виде пандусов. В архитектуре здания были применены классицистические приёмы — ленточный руст, веерные замки над полуциркульными перемычками проёмов».

Однако вскоре занятия с рекрутами были упразднены. И многие годы каменное здание в самом центре города пустовало.

Известно, что в манеже во второй половине 1840-х годов занимались кораблестроением: строили две шхуны. Строили их одну за другой две зимы подряд. Шхуны отправляли в разобранном виде на Арал. На этих шхунах известный теперь моряк и исследователь Александр Иванович Бутаков ходил по Аралу и производил съёмки. В эту экспедицию попал и Тарас Шевченко.

Тогда же в городе организовался любительский театр, представления которого давались в зале Благородного собрания. У любителей возникла мысль — использовать манеж для организации спектаклей. В 1856 году в Оренбурге открылся первый театральный сезон антрепризой Бориса Соловьёва. Тогда же впервые заговорили о необходимости театра городу. После настойчивых требований общества помощи и содействия народному образованию каменное здание манежа было приспособлено под театр.

Правда, здание для театра было весьма тесным, а ложи устроили так, что они напоминали «лошадиные стойла», но именно в стенах манежа театральное искусство обрело свой дом.

Первая реконструкция здания — 1869 год

Первая глобальная реконструкция манежа произошла в 1869 году. Из книги М. Незнамова мы узнали: «Оренбургский губернатор Крыжановский поручил местному подрядчику





Алексееву изменить «конфигурацию здания», так как вход в ложи и партер шёл прямо со двора. На реконструкцию здания генерал-губернатор Крыжановский израсходовал 12,5 тысячи рублей из так называемого башкирского капитала (налогов, поступивших от башкир). После капитального переоборудования зрительный зал отвечал всем требованиям профессионального театра: он стал длиннее. В бывшем манеже был переоборудован зрительный зал – ему придали форму подковы, были переоборудованы ложи, сооружён третий ярус под «раёк» т.е. галерея, с отдельным входом со стороны Николаевской улицы. Сцену углубили на три аршина (2,1336 м.), была сделана сверху закрывающая «музыкальная яма», улучшили освещение и акустику, отстроили и утеплили коридоры и фойе, создали «карманы» для декораций, построили несколько актёрских комнат. Театр получился небольшой, но уютный и только по внешнему виду напоминал манеж».

С ростом численности населения помещение театра не вмещало всех зрителей. В одной из заметок специалиста областного архива Т.В. Судоргиной мы нашли интересное обращение к городскому голове гласного высшего органа городской власти Ивана Тихоновича Соколова: «Наш оренбургский театр превращён несколько десятков лет назад из здания, служившего манежем. Как таковое, здание это далеко не храм Мельпомены. Вместимость театра, благодаря приросту населения, не удовлетворяет потребностям. Удобства же театра всем известны и я не преувеличу, если скажу, что это не театр, а ловушка. Кто в нём чувствует себя спокойно, в безопасности? По крайней мере, лично я всякий раз жду несчастья, которое будет стоить сотни жертв. Осудят за недосмотр инженеров, по заключению коих время от времени производятся те или другие мелочные исправления, но нравственная ответственность всё-таки останется на городском управлении, которому вручены судьбы города. Цель моего заявления – радикально изменить существующее положение в отношении самого здания



театра. Я говорю, что поддерживать театр ремонтом — великая несправедливость. Нужно строить новое театральное здание, принявшись, наконец, за это, не откладывая в долгий ящик».

Несколько раз собиралась комиссия по постройке нового здания театра, однако из-за отсутствия средств все эти проекты не были доведены до конца. Здание обходилось мелким ремонтом и продолжало функционировать как театр.

30 декабря 1896 года городская дума выбрала по театральному делу особую комиссию, которая должна была осмотреть театр и сказать думе, что нужно делать. Театральная комиссия заседала долго и много и пришла к убеждению, что надстроить третий этаж и увеличить таким образом театр нельзя, надо построить новый, а нынешнее здание перестроить, — нижний этаж обратить в магазины, а в верхнем поместить библиотеку и музей. Дума согласилась с комиссией и объявила конкурс на здание для театра в 100 тысяч, а место выбрала на той же площади между садами. Присланы были проекты, дума выдала премии за прекрасный проект архитектора Шретера, рисунки проекта сдала на хранение в общественную

библиотеку — тем дело перестройки театра и закончилось — у думы не нашлось денег».

Строительство театра 1945–1949 гг.

В 30-е годы XX века над сценой возвели дополнительный объём — колосники. Так театр работал все военные годы. А в 1945-1949 гг. состоялась вторая большая реконструкция манежа.

Решение о реконструкции областного драматического театра было принято на заседании облисполкома и обкома ВКП(б) в начале 1945 года. Театр-труженик, идейный вдохновитель, неунывающий спутник военных лет, наконец, был вознаграждён. Реконструкция, по сути, вылилась в строительство нового театра, на которое ушло более 6 миллионов рублей. Это была глобальная стройка всей области. В ней принимала участие вся общественность города, и не было ни одного предприятия, которое бы ни оказывало в той или иной мере помощь в строительстве драматического театра

Авторами проекта театрального здания выступили архитекторы И.С. Аввакумов, А.Н. Постников, П.Т. Перминов. После четырёх лет город получил настоящий дворец искусства — храм Мельпомены, о котором мечтали зрители и артисты все годы существования театра в Оренбурге.

Вот как описывает театр после ремонта зампредседателя исполкома областного совета депутатов трудящихся А. Бочагов: «Здесь все тщательно продуманно для наибольшего удобства зрителя. Все сделано для того, чтобы посещение театра носило характер большого праздника, было приятным, запоминающимся событием в жизни наших людей. Просторный вестибюль, уютные фойе, на потолках которых выделяются чудесные лепные украшения. Пилястры и капители колонн сделаны в ионическом стиле. В главном фойе — две люстры, сделанные по специальному заказу из особого сорта стекла



в сочетании с бронзовой арматурой. Их огни отражаются на блестящем паркете, подобранном из букowych и дубовых пластин. В зрительном зале комфортабельные, откидные кресла, обитые бархатом. Места расположены так, что где бы ни очутился зритель, он везде будет хорошо видеть и слышать спектакль. Освещает зал огромная люстра. Она сделана из бронзы и зеркального стекла. Богатые, изящные скульптурные орнаменты украшают стены и потолок зала.

Новый театр – хороший подарок трудящимся города, которые ждут от творческого коллектива ярких патриотических спектаклей, таких, в которых реалистически отображается духовная жизнь нашего народа, его борьба, его стремления, которые будут расширять кругозор наших людей, вдохновлять их на новые трудовые подвиги».

О реконструкции послевоенных лет читаем в архитектурной справке: «В результате этой реконструкции в драматическом театре были надстроены стены, видоизменен партер, все три яруса стали сообщаться друг с другом, появилось фойе с балконом, интерьер декорировали лепниной, установили хрустальные люстры. Также был увеличен и размер сцены, к объему театра присоединили каменную теплярскую школу. Здание в плане стало иметь «Г-образную» форму. Добавлен мощный портик дорического ордера, фронтоны фланкированы акротериями в виде масок. На месте окон, выходящих на ул. Советскую, устроены полукруглые ниши, в которых собирались установить скульптуры. Фасады здания выдержаны в стиле советского классицизма, являющемся приоритетным направлением в архитектурном проектировании середины XX в. Главный фасад образован колоссальным, на всю высоту здания, портиком с фронтоном, фланкированным акротериями. Композиция западного фасада построена на ритме экседр, акцентирующем арку портика главного фасада. Экседры фланкированы полукруглыми пилястрами, поддерживающими фрагмент антаблемента. Выступ сценической коробки завершает композицию западного фасада».



В этой стройке участвовали военнопленные немцы, а затем японцы. По воспоминаниям старожилов, среди них были профессиональные инженеры и архитекторы, применившие свой опыт и знания на практике.

Реконструкция и строительство театра – 2005-2006 гг.

После глобального строительства театрального здания в конце 1940-х гг. следующее состоялось в 2006-ом. Коллектив драматического театра во главе с директором Павлом Леонидовичем Церемпиловым и художественным руководителем Рифкатом Вакиловичем Исфаиловым переехал на второй этаж Дома народного творчества на Набережной, 25. Репетиции и спектакли в течение полутора лет шли на сцене ДК «Молодежный». В это время подрядчики по проекту «Роны» возводили новые стены театра и реставрировали старые. Губернатор Оренбургской области Алексей Андреевич Чернышев лично руководил и курировал этот проект. Уже в декабре 2006 года Оренбургский драматический театр им. М. Горького распахнул двери для своих зрителей.

Квадратных метров храма Мельпомены стало более одиннадцати тысяч, основные деньги реконструкции ушли на новые технологии (свет, звук, техника сцены), в театре появился Малый зал, в зрительном зале новые удобные кресла, шикарная люстра, золоченая лепнина, над которой работала команда золотых дел мастеров.

Авторский коллектив проекта реконструкции театра был представлен научным руководителем Ю. А. Григорьевым, главным инженером С.А. Березуевым, архитекторами С.А. Бренёвым, Е.А. Анисковец, Д.В. Титовым, А.В. Иконописцевым, дизайнером Г.Б. Человечковым.

Стояла задача приблизить состав и площади помещений к современным нормативам, планировку к требованиям



пожарной безопасности, выполнить визуальную коррекцию низких помещений вестибюля и фойе первого этажа, оснастить зрительный зал современными креслами, гостевыми ложами с учётом установки современного сценического оборудования. Стены сделаны из искусственного или натурального мрамора, декоративной венецианской штукатурки. Потолки из подвесных систем со встроенными светильниками и открытыми люстрами. Новые отделочные материалы, современное освещение мягко подчёркивает индивидуальные особенности Оренбургского драматического театра, сложившиеся за 150 лет. Проект интерьеров исторической части театра включает в себя поиск нового внутреннего цветового образа театра. В отделке использованы современные материалы, способные сохранить его исторический антураж. Световое и механическое оборудование сцены, звук полностью поменялось на современное.

Таким мы видим театр сегодня!



Театральный сундучок



Оксана ВАСИЛЬЕВА

Театральные этюды

Афиша

Один молодой Драматург написал очень-очень хорошую пьесу и отнёс её в театр. А один молодой Режиссёр поставил по этой пьесе очень-очень хороший спектакль. И актёры в спектакле были заняты очень-очень хорошие. А вот Афиша получилась не очень.

Близилась премьера. Но люди совсем не обращали на Афишу внимания и билеты на спектакль не покупали.

- Сколько продано билетов? – спрашивал Драматург в кассе.
- Нисколько.
- Ни одного зрителя? – интересовался там же Режиссёр.
- Ни единого.

Драматург и Режиссёр расстраивались и ходили с несчастным видом. Афиша очень за них переживала.

- Всё наладится, – говорила она Драматургу.
- Да-да, – отвечал Драматург и расстраивался ещё сильнее.
- Зрители обязательно придут, – подбадривала она Режиссёра.
- Да-да, – кивал Режиссёр и делался ещё несчастнее.

Афише так хотелось исправить ситуацию, что однажды утром она начала разговаривать с прохожими.

- Кха-кха, – прокашлялась Афиша, – чудесный день, не правда ли? И он будет ещё чудесней, если вы купите билет на премьеру очень-очень хорошего спектакля.



Прохожие начали оглядываться и прислушиваться. Афиша почувствовала себя смелее:

– Не проходите мимо! Покупайте билеты! Очень-очень хорошая пьеса молодого Драматурга! Очень-очень хороший спектакль молодого Режиссёра.

– Какая говорящая афиша! – удивились люди и потянулись за билетами.

Когда до премьеры остался один день, Драматург и Режиссёр снова подошли к кассе.

– Сколько билетов продано? – поинтересовался Драматург.

– Ровно половина, – ответили в кассе.

– И много набралось зрителей? – спросил Режиссёр.

– Нам бы ещё столько же, – заявили в кассе.

– Что бы такого придумать? – озаботились Драматург и Режиссёр и посмотрели на Афишу.

– Стараюсь, как могу! – сказала Афиша.

– А, может быть, тебе начать петь? – вдруг предложил Режиссёр.

– Давай! У тебя получится! Мы в тебя верим! – поддержал его Драматург.

И Афиша запела.

Она пела целый день. А ночью пошёл дождь, Афиша простыла и потеряла голос. Но это было уже не важно. Потому что завтра состоялась премьера очень-очень хорошего спектакля по очень-очень хорошей пьесе. А в зале не осталось ни одного свободного места!



Лишний Билетик

Однажды в театральной кассе кончились билеты. А спектакль был очень-очень хороший. И люди, которым билеты не достались, ходили и спрашивали друг у друга:

- У вас есть лишний билетик?
- У кого есть лишний билетик?
- А, может быть, у вас есть лишний билетик?

Но ни у кого не было лишнего билетика, кроме одного Грустного Поэта. Он был очень-очень хороший поэт, только одинокий. А ещё Грустный Поэт из-за всего беспокоился и переживал. Беспокоился, что пойдёт дождь, перестанут ходить трамваи, и он опоздает на спектакль. Переживал, что заболеют все актёры, и спектакль не состоится. Поэтому он купил два билета для себя, на всякий случай. И когда к нему обращались:

- А у вас нет лишнего билетика?

Он отвечал:

- Нет.

– Но я же у тебя есть! – говорил Лишний Билетик. – Зачем тебе два? Давай, отдадим меня вон тому дяденьке в шляпе или той тётеньке в красном пальто с лисой.

– А вдруг на моё место случайно продали два билета? Ты запасной! – говорил Грустный Поэт и грустно вздыхал.

И вдруг он увидел её. Нет, ЕЁ. ОНА была самой-самой необыкновенной девушкой из тех, что он встречал в своей жизни, Девушкой Мечты.

Грустному Поэту очень захотелось, чтобы Девушка Мечты подошла к нему и сказала:

- Здравствуй, Грустный Поэт, наконец-то я тебя нашла!

И она действительно подошла к нему. И спросила:

- А у вас есть лишний билетик?
- Нет, – сказал Грустный Поэт.



— Как же так? — возмутился Лишний Билетик. — Отдай меня сейчас же!

— Жаль, — вздохнула Девушка Мечты.

— У меня нет лишнего билетика, — повторил Грустный, а нет, теперь уже Весёлый Поэт. — Но у меня есть самый нужный, самый необходимый на свете билетик.

И Грустный Поэт отдал билет Девушке Мечты.

Злая Гардеробщица

В одном театре служила очень-очень Злая Гардеробщица. Она не любила театр и всё время говорила, что это самое скучное место на свете.

Перед спектаклем она молча принимала у зрителей одежду и развешивала на крючки. А когда спектакль заканчивался, снимала одежду с крючков и молча отдавала зрителям. Всё остальное время она скучала, а потому злилась.

Однажды вечером Злая Гардеробщица повесила на крючки Красное Пальто с лисой, Кожаную Куртку, Лёгкий Плащ и Вязаную Кофту. Потом села, зевнула и сказала:

— Скучно.

— Как может быть скучно в театре? — удивилось Красное Пальто с лисой. — Это же театр!

— И что в нём интересного? — спросила Злая Гардеробщица.

— Да много всего. Вот, например, сегодня идёт очень-очень хороший спектакль по очень-очень хорошей пьесе, — сказал Лёгкий Плащ.

— Зрители на нём сначала смеются, потом плачут. Они счастливы, — вступила в разговор Вязаная Кофта.

— Вы видели этот спектакль? — спросила Кожаная Куртка.

— Не видела. Я не смотрю спектакли, я в гардеробе сижу, — сказала Злая Гардеробщица.



– Вам обязательно нужно его увидеть. Моя хозяйка посмотрела его уже много раз, – сказала Красное Пальто с лисой.

– И моя, и мой, и мой... – закричали все.

– А вдруг кто-нибудь захочет уйти раньше и забрать свою одежду. Я не могу покинуть гардероб и нарушить трудовую дисциплину, – засомневалась Злая Гардеробщица.

– Это очень-очень хороший спектакль. С него никто никогда не уходит раньше, – заверило её Красное Пальто с лисой.

– Ну, я тогда пошла? – спросила Злая Гардеробщица.

– Идите, – сказали все, – счастливого просмотра!

Когда спектакль закончился, и начали звучать аплодисменты, Злая Гардеробщица вернулась на своё рабочее место.

– Ну как, как? – спросили её Красное Пальто с лисой, Кожаная Куртка, Лёгкий Плащ и Вязаная Кофта.

– Это очень-очень хороший спектакль! – сказала Злая Гардеробщица. – Я сначала смеялась, потом плакала. Я была счастлива!

Теперь Злая Гардеробщица перестала быть злой. Раздавая одежду людям, она улыбалась и говорила:

– Приходите к нам ещё.

Но как только разошлись последние зрители, к ней подошёл Директор театра и сказал:

– Вы уволены! Я давно хотел это сделать, потому что Вы не любите театр, но не мог. А сегодня Вы нарушили трудовую дисциплину!

– Но ведь я её нарушила, чтобы посмотреть очень-очень хороший спектакль. Я сначала смеялась, потом плакала. Я была счастлива! И теперь я люблю театр! – сказала Гардеробщица.

– Я так рад, так рад! – сказал Директор театра. – И всё-таки я Вас уволю. Из гардеробщиц. Теперь, когда Вы полюбили театр, я предлагаю Вам другую должность. Станьте нашей билетёршей. Вы согласны?



– Согласна.

Так Злая Гардеробщица превратилась в Счастливую Билетёршу. Теперь она проверяет билеты, пропускает зрителей в зал, закрывает двери после третьего звонка и смотрит спектакли, не нарушая трудовую дисциплину.

Театральный Проектор

Одна Начинающая Актриса мечтала сыграть на сцене главную роль. Она была очень-очень хорошая актриса, только застенчивая. Такая застенчивая, что когда Режиссёр раздавал роли, то про неё вспоминал в самую последнюю очередь.


– Итак, – говорил Режиссёр актёрам, – все роли распределены. Учите текст! Ах, – вдруг замечал он Начинающую Актрису, – ещё Вы! Что же Вам предложить?

И предлагал ей сыграть Пятого Поросёнка во втором ряду, или Больную Белку в очереди к Айболиту, или роль Дерева без слов. Это были очень-очень хорошие роли, только маленькие и почти незаметные.

Но Начинающая Актриса продолжала мечтать. Каждый вечер, когда заканчивался спектакль, и все расходились по домам, она снова выходила на сцену и репетировала разные главные роли: то Джульетту, то Лису из сказки «Колобок», то Золушку. Она играла очень-очень хорошо, но этого, к сожалению, никто не видел, кроме одного Театрального Проектора, который был в неё тайно влюблён.

– Ты очень-очень хорошо играешь! – сказал он Начинающей Актрисе.



- 
- Спасибо!
- А почему я тебя почти не замечаю на сцене?
- Просто я очень застенчивая. А ты освещаешь только тех, кто играет главные роли.
- Наверное, тебя мало хвалят?
- Совсем не хвалят. Обо мне просто забывают.
- Давай, я тебя буду хвалить! – предложил Театральный Прожектор.

И теперь после спектакля, когда театр пустел, Театральный Прожектор хвалил Начинающую Актрису и говорил, как хорошо она играет. Начинающая Актриса расцветала от его похвалы, и с каждым днём становилась всё менее застенчивой. Потому что он хвалил её не просто так, а с любовью.

И всё-таки роли, которые она играла, были не главными. Они были очень-очень хорошие, но маленькие и незаметные. Театральный Прожектор долго думал, чем помочь Начинающей Актрисе и, наконец, придумал. Однажды, в самой середине спектакля, где Начинающая Актриса играла Дерево без слов, Театральный Прожектор вдруг направил на неё луч.

– Какое убедительное сегодня было Дерево! – говорили зрители после спектакля. – А кто его играл? Нужно запомнить это имя.

– Вы замечательно работаете на сцене, – похвалил Начинающую Актрису Режиссёр.

И Начинающая Актриса тут же побежала делиться радостью с Театральным Прожектором.

– Очень тобой горжусь, – сказал Театральный Прожектор. – Я всегда знал, что у тебя получится! У нас получится!

Театральный Прожектор ещё несколько раз направлял на Начинающую Актрису свой луч, и, наконец, все заметили, как замечательно она играет и Пятого Поросёнка во втором ряду, и Большую Белку в очереди к Айболиту.

А когда один молодой Драматург принёс в театр очень-очень хорошую пьесу, Режиссёр загорелся поставить по ней очень-очень хороший спектакль и сказал Начинающей Актрисе:

– Я хочу, чтобы Вы сыграли главную роль.

Начинающая Актриса сразу стала репетировать.

В это время Осветитель пожаловался Директору театра, что Театральный Прожектор странно себя ведёт.

– Светит туда, куда не надо. А куда надо – не светит.

– Ну что же, придётся его заменить, – сказал Директор театра.

И Театральный Прожектор заменили новым.

На генеральный прогон спектакля собрался весь театр. Директор театра сел в четвёртом ряду, Режиссёр крикнул:

– Поехали!

И Начинающая Актриса, которая играла главную роль, встала в луч Нового Прожектора.

– Что-то не так, – сказал Режиссер чуть погодя.

– Что-то не так, – сказали все, кто сидел в зале.

– Ничего не получается, – заплакала Начинающая актриса.

Она снова почувствовала себя очень застенчивой.

– Кажется, я знаю, в чём дело, – сказал Директор театра. – Всё потому, что Новый Прожектор светит равнодушно, не любя.

И Театральный Прожектор вернули на старое место.

Назавтра состоялась премьера очень-очень хорошего спектакля, в котором Начинающая актриса имела оглушительный успех. Потому что, если тебя хвалят, да не просто так, а с любовью, у тебя всё получается!



Театральные загадки

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...

(Актёр)



Порой в театре так нужны,
А для спектакля так важны
Такие вещи, что купить,
Доставить выстроить, сложить
На сцене просто невозможно.
Но сделать их подобье можно.
Есть в театре территория,
Где готовят...

(Буффало)

То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный...

(Костюмер)

Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актёров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовётся — ...

(Режиссёр)



Хоть кого о том спроси,
 Знают — были на Руси
 Забавники-смельчаки,
 Актёры-весельчаки.
 Сценки, шутки и подвохи
 Сочиняли ...

(Сморомоих)



Если хочешь стать другим, —
 Призови на помощь...

(Дрми)

Пришли в театр мы как-то с другом.
 Искали долго, где нам сесть.
 Сказали нам, что полукругом
 Ряды для нас в театре есть.
 С давних пор любой театр
 Имеет свой...

(Дрмифлэа)



Если кто-то дал вам в дар
 Чудо-контрамарку,
 Это значит — одарил
 Вас таким подарком.
 С ней бесплатным предстоит
 Вход и посещение
 Иль театра, иль кино -
 Ждите представленья!
 Тут подвоха вовсе нет -
 Дан вам в дар входной...

(Дрмифлэа)



Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие...

(иитпаокиЦ)

Если длинный вдруг спектакль —
Есть антракт в нём непременно.
Это краткий перерывчик,
Словно в школе...

(внэмэиЦ)

Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно —
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают ...

(Прожектора)

Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко —
Гардероб есть. Или проще — ...

(Раздевалка)



Коль спектакль завершился —
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...

(Алгдэмсиҗогшү)

Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья —
Это, знаете, ...

(Рёквязят)

В кинотеатре — широкий экран,
В цирке — манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая — ...

(Спёна)

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель —
Тот зовётся...

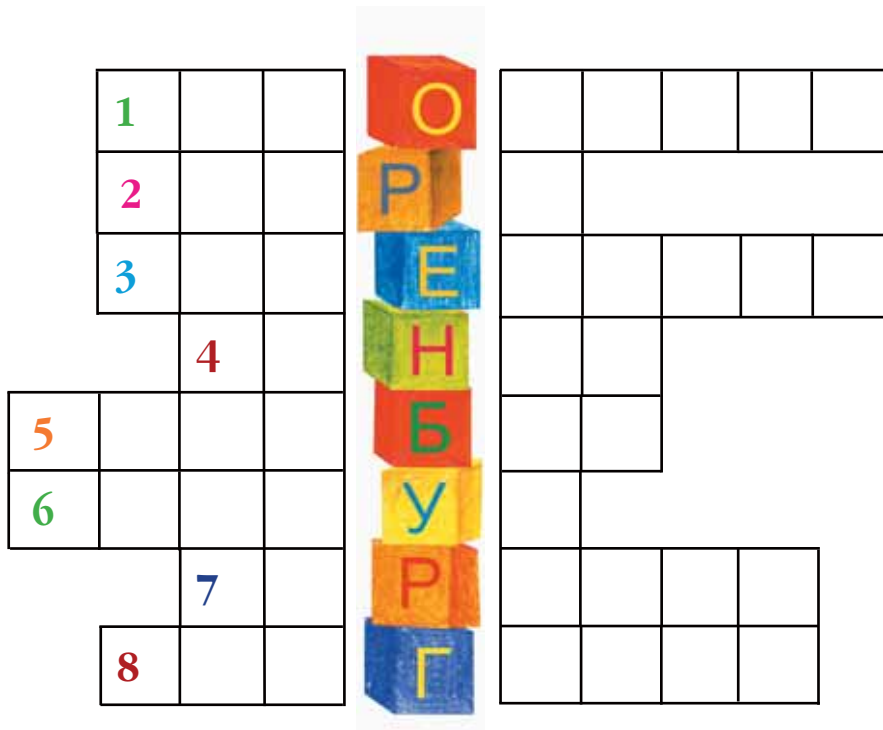
(Театралом)






КРОССВОРД

1. Устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
2. Название оренбургского театра кукол.
3. Пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
4. Так называлось здание в Оренбурге, в котором сначала находился драматический театр.
5. Сказочный владелец кукольного театра.
6. Специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.
7. Писатель, драматург, в честь которого назван Оренбургский драматический театр.
8. Напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.





Наша Тарпания

Анатолий ПРУСС

Сохраним куницу – символ Оренбургского края

Куница – в гербе Оренбургской губернии

Первый герб Оренбургской губернии был высочайше утвержден 8 декабря 1856 года. Описание этого герба: «В червлёном щите два накрест положенных Золотых Знамени, украшенные Императорским Российским орлом, сопровождаемые сверху Золотым же греко-российским крестом, а снизу золотым же опрокинутым полумесяцем. В серебряной главе щита лазоревая куница. Щит увенчан императорской короной и окружён Золотыми дубовыми листьями, соединёнными Андреевскою лентою».

Греко-российский крест и полумесяц свидетельствуют о том, что Оренбуржье расположено на границе Европы и Азии и что здесь рядом проживают православные русские и исповедующие мусульманство башкиры, татары, казахи. Знамена с российскими орлами означают принадлежность и верность Оренбургской области Российской Федерации.

В геральдическом словаре Винклера содержится описание символического значения многих диких животных –



льва, лося, медведя, соболя и других, но куница не упоминается.

В трудах авторитетного автора дореволюционного времени по геральдике Александра Борисовича Лакиера, писателя и путешественника (1825—1870), автора сочинений «О вотчинах и поместьях» (1848); «О службе в России до Петра Великого» (1850); «Русская геральдика» (1855) и советской спе-

циальной литературе также нет данных о нашем символе.

Не установлено, какое общепринятое символическое значение куница имеет в русской геральдике. С одной стороны, создаётся впечатление, что она оказалась на гербе Оренбургской губернии по стечению нескольких обстоятельств.

Во-первых, как ценный пушной зверёк, широко распространённый в поймах крупных рек края и в лесах Башкирии, которая входила в состав Оренбургской губернии.

Во-вторых, удлинённая форма туловища идеально подошла для узкой полоски, отведённой на поле герба. К тому же до 1917 года многие губернии уже имели гербы с изображениями известных животных, а повторяться не хотелось.

С другой стороны, следуя народной мудрости от Владимира Ивановича Даля: «Истина и добро нераздельны», можно прийти к выводу, что в те времена, при изобилии диких животных, выбор зверька для герба Оренбургского края был не случаен. Так что же доброго может значить куница на гербе?



Издавна на Руси, когда меха заменяли деньги, куница — «кунья мордка» — наравне с соболем и белкою служила денежным знаком. В толковом словаре В.И.Даля о кунице также говорится, что в старину, святая девку, её величали не иначе как куницею, что символизировало достоинства девушки — красоту, трудолюбие, готовность к семейной жизни и хозяйственность. За выкуп невесты просили «куницу, лису, золотую гривну да стакан вина».

По Далю: «куничное — подать с новожёнов, плата за невесту, входившую в чужую вотчину», а «кунный — обильный, дорогой». Учитывая это, можно предположить, что образ куницы на гербе означает красоту, молодость, богатство, стабильность и процветание Оренбургского края.

Род млекопитающих семейства куньих в оренбургском крае представлен двумя видами — среднерусской лесной и каменной куницей. Шкурка куницы с желтоватым горловым пятнышком у лесной, и со светлым — у каменной (или бело-душки) удивительно красива. Лёгкая и мягкая она переливается на солнце тёмно-бурыми оттенками. В марте куница начинает линять и мех до следующей зимы теряет ценность.

Сегодня в Оренбуржье куница встречается редко в основном в лесах на границе с Башкирией, а её численность не превышает трёх тысяч. Постепенное исчезновение этого вида началось давно. Ещё Ярослав Даркшевич, посвятивший свою жизнь изучению Бузулукского бора, в 1940 году отмечал: «Этот мелкий



В верхней части герба Тоцкого района также расположена куница.

лесной хищник ещё лет десять назад был довольно многочислен. Так, в зиму 1928-1929 гг. здесь было заготовлено не менее 50 куниц. За последние пять лет численность её резко снизилась, что можно объяснить усиленным промыслом её охотниками и повсеместной выборкой мёртвого леса, лишившей куницу гнездований в дуплах старых деревьев». Меха, высоко ценившийся до революции, по-прежнему хотели иметь сильные мира сего и новая власть не скупясь поставляла куньи шкурки за границу.

Поведение куницы

В апреле на свет появляется от трёх до шести куничек, весящих 20-25 граммов, с очень короткими белёсыми волосами. Через месяц малыши открывают глаза и уши, заросшие кожей. Подрастающие зверьки очень игривы. Целыми днями шалят, прыгают с ветки на ветку, необыкновенно





ловко гоняются, играют в чехарду, грациозно перепрыгивая друг через друга сильными скачками, словно мячики с пушистыми кончиками. Пернатые хищники — вороны, галки и сороки с криком и шумом выдают обитателям леса место нахождения пушистых зверьков.


Когда куница растит потомство, все мелкие зверьки и пернатые соседи не знают покоя. Хищнические наклонности куницы в этот период не имеют предела. Она душит всё, что шевелится, при этом успевая порыбачить весной в ручьях и на мелководье, а летом даже на глубине оставаясь под водой несколько минут. Уже в июле кунята почти не отличаются от взрослых зверьков. Выводок держится вместе до осени. В сентябре у молодых развивается красивый пышный зимний мех. Начинается самостоятельная жизнь. Большая часть жизни куницы проходит на деревьях. В древесном дупле

она устраивает гнездовое логово с кладовыми. На зиму заготавливает мясо впрок, для чего его вялит и набивает дупло провиантом. Зимой на переходах делает несколько домиков для отдыха. Временное жилище предпочитает устраивать в сорочьих гнёздах, которые крупнее вороньих и похожи на шалашики.

За одну ночь в поисках пищи куница может совершать 30-километровое путешествие, прыгая с дерева на дерево. На земле редко ходит пешком, в основном быстро бегают, периодически совершая затяжные прыжки до одного метра. Мелкой добыче предпочитает охоту на белок и в несколько раз превосходящих её по весу зайцев, которых ловит без особого труда. Не церемонясь, врывается в беличьи домики, мгновенно настигает быстроногих косых. Трапезу начинает с головы, а остатки мяса в тёплое время года переносит к основному логову. Затем с ловкостью разрывает на кусочки и умело развешивает на деревьях. Зимой куница уничтожает много мышей, ловит спящих в снегу рябчиков и тетеревов, ночующих в дуплах птиц и, если повезет, зайцев. Не пройдёт, если голодная, мимо ягоды рябины и шиповника. Днём зверьки ведут поиск пищи, только если ночью не повезло.

Оказывается, мёд любят не только медведи. Опытные пасечники знают, кто мешает сбору мёда. Для куницы это любимое лакомство. Охотовед Саракташского района Василий Нечаев рассказывает, что несколько лет назад недалеко от села Петровского повадилась куница приходить на пасеку. Однажды привела к ульям своих детёнышей, чтобы они попробовали лакомство и научились его добывать. Медовая слабость зверька известна охотникам. Куница любит поселиться рядом с дуплом-ульем, куда зимой протаптывает торную тропку. Мёд – лучшая привада для куниц.





Издавна опытные охотники использовали куниц для борьбы с крысами. Для этого только что народившихся детёнышей забирали из куньего гнезда и вскармливали дома. При заботливом и ласковом обращении зверёк быстро привязывался к человеку, словно кошка ходил за хозяином, прибегал на его зов, взбирался на плечи, проявляя при этом немало ума и сообразительности. Подрастая, куница вытесняла из дома своего конкурента — кошку.

Попробовав крысиное мясо от хозяина и получив за это вознаграждение в виде сладости, зверёк проявлял смекалку и начинал умело истреблять крыс, которые, почувяв сильного противника, исчезали с подворья.

Почему куница так малочисленна в Оренбургской области? Причина, кроме слабой кормовой базы, в том, что куница размножается очень медленно. Молодые самки приносят потомство лишь на третий год. Пережить две суровые зимы в оренбургских редких лесах не так просто. Лес стареет, дуплистые деревья вырубаются. «Символ края» вынужден выживать в сложных природных условиях, а вместо помощи от человека получает заряд дроби или зубы капкана.

И всё же кунице в чём-то повезло, раз её изображение оказалось на гербе. Но даже будь вместо неё лось с огромными рогами или кто другой, всё равно нужно воспринимать их в широком смысле — как символ любви и бережного отношения ко всему живому. К примеру, у наших соседей — уральцев (Казахстан) на гербе красуется осётр, который тоже стал редкостью Урала. Да что там икрайной осётр! Сегодня многие виды диких животных, птиц и рыб находятся на грани выживания. Без реальной заботы о природе «символы» не выживут. Возможно, настало время подумать об изменении приоритетов и внесении куницы в «Красную книгу» Оренбургской области.



Казачий Круг

Игры и забавы отрочества

С семи лет наступает самый счастливый возраст — отрочество. К этому времени слабый детский организм становится более устойчивым, окрепшим. Пробудившаяся душа жадно ищет свежих впечатлений; она всем интересуется и во всём находит забаву. Вместе с тем, с этого же времени ребёнок начинает постепенно приучаться и к трудовой жизни. Мальчик-казачонок уже принимает посильное участие в трудах родителей в поле и дома: в поле — он следит за лошадьми, путает их, поит; весной, усевшись верхом, уже самостоятельно боронует землю; летом сгребает сено, возит копны и т.д. Дома, особенно зимою, вместе с отцом или работником ухаживает за скотом: гоняет на водопой, даёт сена коровам, лошадям и особенно овцам, которые, преимущественно пред другим скотом, поручаются маленькому хозяину.

Казачка-девочка тоже не сидит без дела: едва она подросла, как на неё падает обязанность быть няней маленьких братьев и сестёр; в свободное время она помогает по хозяйству матери; ожидает из табуна коров, гоняет телят, весной пасёт гусят.

Однако, несмотря на трудовую жизнь, ребята находят немало времени и для игр. Обычными играми, без сомнения, являются общие для детского возраста: у мальчиков — в лошадки, у девочек



— в куклы. Всякий таловый прут с листьями на конце служит «лошадью», а для того, чтобы он больше напоминал её, подрежут верхний конец и вершка на два (под углом) загнут книзу, наподобие крючка, который притянут бечёвкой к туловищу; лошадь готова с головой и с хвостом. Через плечо мальчика висит на верёвочке новый короткий прутик, изображающий шашку, в руке длинный сухой прут — пика, а вместе с ним короткий — нагайка, без которой ни один мальчуган не поедет. В таком виде, изображая себя заправскими казаками, мальчуганы гурьбой и по одиночке развезжают по улице. В большом ходу игра в почту. Три мальчика берутся за руки, у каждого в зубах верёвка — возжи, которые, перекинутые через плечи, даются в руки четвёртому, изображающему ямщика. У коренного на груди колокольчик, голова заброшена кверху, руки в стороны; пристяжные, как и следует, голову на бок (на отлёт). Носится удалая тройка, оглашая воздух весёлым криком.

Дальше игра в стрельбу. Из своих таловых лошадей мальчики делают луки; стягивают их потуже тетивой — бечёвкой. С крыши принесут сухого камыша, нарежут из него стрел. С тележных осей наскребут сгустившегося дёгтя (по-казачьи «колмази», т.е. колёсной мази), наклеят кусочками на концы стрел, для большей устойчивости и сопротивления воздуху, и начинается стрельба по воронам, воробьям, а чаще всего происходят состязания «кто выше» и «кто дальше».

Довольно распространена игра в прятки, или «чёрную палку», как её здесь называют. Она состоит в следующем: ребята «конаются», кому прятаться и кому стоять на карауле (галить). Игра происходит во дворе. Один берёт чёрную палку и бросает её как можно дальше через ворота. Кому досталось «галить», бежит за ней, а остальные в это время прячутся по сараям, хлевам и вообще кому где придётся. «Галильщик» возвращается с палкой, кладёт



её на условное место среди двора на подготовленную колодку и начинает искать; каждый спрятавшийся в какое-нибудь отверстие следит за ним и, выбрав удобную минуту, когда галильщик удалился от колодки и повернулся к нему спиной, старается быстро выскочить и спешит прежде караульного схватить чёрную палку, ударить ей по колодке и крикнуть: «С чёрной палкой!» Если все мальчики, пользуясь оплошностью галильщика, успеют повыскакивать из своих мест указанным выше порядком, то палку снова бросают за ворота и вновь приходится галить прежнему. Но если он нашёл всех и успел прибежать к колодке, схватить палку прежде спрятавшихся, тогда галить достаётся последнему из отысканных.

Лет с десяти наиболее распространёнными являются летом игры в мяч, осенью в клюшки и шарик на улице и особенно по тонкому льду на реке или озере; зимою игра в снежки, катанье с гор на коньках, салазках, досках и т.п.

Игры девочек не носят того буйно-удалого характера, как игры мальчиков. Здесь видна серьёзная домовитость и деловитость. Кажется, сама природа бессознательно отводит своё место каждому, намечая дальнейшую жизнь и заботы. Мальчик-казак беспечно отдаётся своим удалым играм, устраивает коней, сабли, ружья, пики из прутьев и прочее; казачка-девочка устраивает свой дом, хозяйство, возится с куклами, водит их в гости, угощает, доит коров, пасёт их и т.д.

Любимую игрою девочек с самого раннего детства служат куклы, которые шьются из тряпиц. Берут длинную тряпку, свёртывают её трубкой, наподобие куска марли; конец зашивают и остов куклы готов. В верхней части этого свёртка пристраивают кусочек льняной пеньки или шерсти — это волосы, их повязывают новым лоскутком — платочком. С боков свёртка пристраивают такие же руки, а внизу — ноги, одевают кофточки, юбки и кукла готова.





Сычков Ф.В. Катание с горы зимой

им вопросы и отвечая на них сама же. Обычную игрою является свадьба. Девочка сватает куклу за такого же сшитого из тряпок молодого человека. Собирает невесту к венцу, готовит приданое, затем угощает молодых и ходит к ним в гости, перемещая их на другую лавку. Для встречи гостей хозяйка заботливо хлопочет. Прежде всего необходимо приготовить кушанья. Хозяйка бежит к реке или в ближайший овраг за красной глиной, которая и служит тестом. В каком-нибудь осколке горшка глину густо разводят с водою и начинают печь хлебы: тут и булки, и

Таких кукол у каждой девочки 4-5 штук. С ними она проводит всё время. В тёплую летнюю погоду девочки со своими куклами играют во дворе. Около крыльца, где-нибудь в углу устраивается «клетка», вероятно, от слова клеть, ныне горница. На камешках помещаются четыре доски-лавки наподобие четырёхугольника. Клетка чисто выметена внутри, прибрана и усыпана жёлтым песком. На одной из лавок, примкнутых к стене, чинно размещены куклы. Это её гости, с которыми девочка ведёт бескончаемые беседы, задавая



калачи, и пироги, и разное сдобное печенье в самых причудливых формах. Из той же глины приготавливаются горшки, чашки, тарелки, словом — вся необходимая посуда. Наполненная кушаньями, она размещается на передней лавке, изображающей стол. В особую чашку наливается молоко, приготавливаемое следующим образом. Берутся два осколка обыкновенного красного обожжённого кирпича, трут один кусок о другой, и получающаяся от трения мелкая пыль-песок будет коровьим молоком; при этом кирпичи называются коровами, а самая манипуляция — доением.

В этой клетке девочки проводят почти весь день и лишь вечером выходят на улицу играть с подругами.

Из других игр нужно отметить следующие: в колышки, в разлучку и жгутом. Здесь иногда принимают участие и мальчики, но в очень редких случаях, когда у них нет своей компании.

Игра в колышки состоит в следующем. Играющие разделяются попарно — большой с маленьким (лет трёх-четырёх). Последние садятся кругом (саженей пять-шесть в диаметре) и изображают «колышки». У каждого колышка становится более взрослый мальчик или девочка; один галит. Он подходит к первой паре и, обращая к старшему, говорит: «Кума, кума, продай кола!» — «Там





за рекой, за кобыльей ногой» — отвечает стоящий и оба разом бросаются бежать в противоположные стороны позади круга. Кто из них к этому колу вернётся первым, тот выигрывает, а опоздавший идёт дальше и бежит со следующим, стараясь

опередить его. Срезавший круг считается «прогоревшим» и должен снова бежать, хотя бы и пришёл к колу первым.

Разлучка — ни что иное, как известные всем горелки. Дети становятся попарно. Один впереди, без пары. Он громко возглашает: «Горю, горю на камешке!» Задняя пара берётся за руки и, отпустив их, разбегается в стороны, чтоб впереди снова сбежаться. Горевший не должен допустить их соединения и кого-нибудь из них поймать раньше.

При игре «жгутом» все дети садятся кругом. Один берёт жгут, прячет его у себя под полою, идёт за кругом и незаметно кладёт позади кого-нибудь из сидящих, а сам, подавая вид, что жгут ещё находится у него и никому не положен, обходит круг и, доходя до того играющего, которому он подбросил, схватывает жгут и, непрерывно ударяя оплошавшего, гонит его позади всего круга до этого места, затем передаёт жгут побитому, а сам занимает его место. Если же жгут будет подброшен неудачно и сидящий заметит его, он схватывает и, догоняя, бьёт им подложившего. Обогнав по всему кругу, сам садится



на своё место, а побитый снова должен подбросить кому-нибудь другому.

Накануне праздника «сорока святых» каждый мальчик и девочка заказывают матерям испечь «жаворонков», которые непременно изготавливаются в каждой богатой и бедной семье. Жаворонки пекутся из теста в виде небольшой птички, вместо глаз вставляются ягодки или просто горошинки. Ребята в этот день поднимаются рано и с нетерпением ждут появления из печи жаворонков. Едва они появляются, как дети буквально схватывают их, не дав им остынуть и бегут с ними во двор, обыкновенно в сеновал (сенник). Забравшись на кучу сена, мальчик или девочка поднимает над головой жаворонков и громко речитативом произносит:

*Жаворонки, прилетите,
Красно лето принесите,
Студёну зиму унесите.
Нам зима-то надоела,
Ручки, ножки познобила,
Всю скотинку заморила.*

С последними словами начинают кувырком спускаться вниз, перевернувшись несколько раз. Затем бегут к товарищам или подругам, собираются партией и вместе отправляются куда-нибудь в корду (зимний открытый пригон для скота) и уже совместно описанным образом призывают «жаворонков» и весну.

Заканчивая настоящий очерк детских игр, нельзя обойти молчанием небезынтересный обычай чисто религиозного характера, являющийся одним из наиболее светлых и радостных событий этого возраста. Я разумею праздник Рождества Христова, когда все казачата от 7 и до 15 лет славят родившегося Христа-Спасителя. Ещё за несколько дней до наступления праздника мальчики собираются группами, человека



по два, по три, иногда и по пяти, чтобы вместе идти «славить». Почти каждый вечер часов с пяти хриославы устраивают спевки. С первым ударом колокола к Рождественской заутрени вся детвора уже на ногах и, закутавшись в шубёнки, молча, со всех улиц толпами собирается в церковь. Однако, вперёд, к алтарю, на своё обычное место, никто не идёт: все толпятся около притвора, чтобы при первых же звуках великой рождественской песни выскочить из храма и идти по домам станичников. Но вот и желанная песнь. Ребята толпою разом бросаются к выходу: в дверях давка, шум. Наконец все на паперти, и в одну минуту армия ребят рассыпалась по площади. На улице мороз, но его никто не чувствует: на душе так отрадно, весело, во всех домах ждут вестников великого праздника. В каждом доме ребят одевают преимущественно деньгами (по копейке): победнее — дают пряников или «сырчиков» (замороженные колобки творога, смешанного со сметаной). Друг за другом идут «славильщики», и всех их одевают. Несмотря на мороз, ребята ходят часа три-четыре; большинство прекращает хождение после того, как кончится обедня, но иные путешествуют до обеда, большею частью уже по родственникам. Между прочим, следует заметить, что приготовление «сырчиков» к празднику Рождества Христова обязательно в каждой казачьей семье. Если нет творога, занимают или покупают у соседей, но непременно замораживают 2-3 десятка творожных колобков. Как нет заговенья без пельменей, масленицы без блинов, так не может быть и Рождества без сырчиков.

А. Кривощёков*

* Вестник Оренбургского учебного округа 1915 г. № 1,2
Кривощёков А.И. «Обряды и обычаи Оренбургских казаков»





Свете Тихий



Ирина ПЕТРОВА
Репинский филиал МБУДО
«Дом детского творчества
Оренбургского района»

Поклонный крест

Поклонный крест — это символ, это гордость нашего села. Его установили на Репинской Красной горе в 2013 году, и по сей день возвышается он над селом, над полями и лесами, ольховой рощей, паря в облаках и посылая благодать и спасение всем людям. Глядя на него, я вспоминаю, как этот крест поставили однажды летом.

С утра денёк выдался чудесный, была солнечная ясная погода. Мы ехали на гору, где должны были установить пятиметровый стальной крест. На небе ни облачка, становилось жарко, и я вышла из машины. Мой папа, который изготовил крест, и ещё несколько мужчин стали устанавливать его на подготовленное место при помощи подъёмного крана. Работа не из лёгких... Но они старались.

Вдруг погода резко изменилась, подул сильный холодный ветер, и неожиданно пошёл дождь... Ливень жёстко

хлестал по лицу, сбивал с ног всех, кто пытался поставить на горе крест, — словно какие-то тёмные силы, силы зла были против креста и мешали работать! Небо становилось свинцовым, ничего не видно вокруг! Я сидела в машине и дрожала от холода. А папа и его товарищи продолжали работать под проливным дождём, не сдаваясь! Крест был поставлен! И тут случилось Чудо: когда крест закрепили на постаменте, он поднял свою макушку высоко в небо, словно обращаясь к Богу, — выглянуло солнышко, ветер неожиданно стих, и дождь прекратился так же неожиданно, как и начался! Мы стояли ошеломлённые! А наш Поклонный крест, умытый дождём, сиял под лучами яркого солнца, наш святой Спаситель! Взрослые люди давно уже не верят в чудеса, а тут все подивились! И эта история запомнится на всю жизнь.

Через несколько дней к нам в село приехал батюшка. На вершине горы, у креста, собрался народ, и стар и млад, а некоторые пожилые люди сами поднялись на гору, хотя им было тяжело — ради такого святого дела! Батюшка освятил Поклонный крест, и целовал крест с молитвою каждый, кто пришёл к нему в этот день! Так светло и легко стало на душе, на лицах людей светились добрые улыбки, а крест возвышался над головами людей, над селом нашим, как бы укрывая и защищая от бед и невзгод всяких.

Тогда я была маленькая, даже в школу ещё не ходила. И не понимала, зачем ставят Поклонные кресты. А сейчас, вспомнив удивительную историю, задумалась над тем, в чём подлинный смысл Поклонного креста?

Для православных христиан крест — это символ спасения рода человеческого, символ победы Господа Иисуса Христа над смертью и адом.





По традиции раньше многие крупные города огораживались с четырёх сторон Поклонными крестами. Они также воздвигались рядом с лагерями, где становилось на ночлег перед сражением русское войско. Перед Поклонными крестами и святыми иконами служились молебны о даровании победы, а князья, военачальники и воины давали клятвы не жалея жизни своей сражаться с врагами. Установка Поклонного креста — это знак верности Православной вере и надежды на помощь Божию. Считается, что первый Поклонный крест был установлен на Руси святой княгиней Ольгой более тысячи лет назад на Киевских горах.

Поклонные кресты могут изготавливаться из дерева, металла, камня — неизменным остаётся лишь их православное содержание и ориентация на восток. В подножье Креста обычно укладываются камни так, чтобы получилось небольшое возвышение, символизирующее гору Голгофу, на которой был распят Иисус Христос.

Поклонные Кресты служат верующим местом для молитвы, а также напоминанием всем проходящим и проезжающим о необходимости покаяния, нравственного очищения, жизни по законам добра и любви к ближним. Из истории известно, что некоторые злодеяния не совершились только потому, что на своём пути человек, замысливший худое, встретил Поклонный крест, вспомнил о заповедях Божиих и усовестился.

Вот что узнала я о Чудо-кресте.

Поклонный крест — это духовный щит. Теперь этот щит есть и в нашем селе Решино.



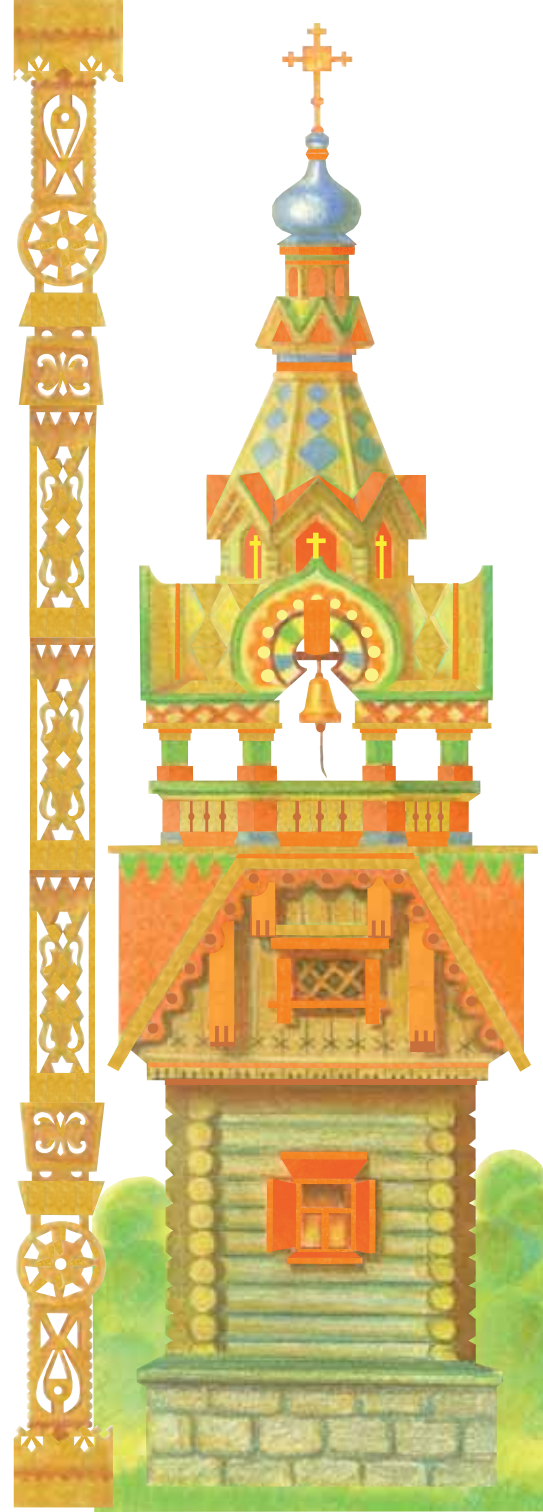
Артём СТОЮШКО

Гавриловская СОШ
Саракташского района
Оренбургской области

«Земля проснулась с именем его»

*«Юрий Гагарин был в космосе, Бога не видел,
а Бог его видел! И благословил!» – из проповеди
архиепископа Иосифа (Чернова)*

Я никогда не мечтал стать космонавтом, но, как и все мои сверстники, очень увлекаюсь книгами о Вселенной, космосе и великих космонавтах. Из них я и узнал имя Юрия Гагарина, историю первого полёта в космос и всё, всё до мельчайших подробностей, что связано с этим неопенимым подвигом. Идя в очередной раз в сельскую библиотеку на мероприятие, посвящённое «Первому полёту человека в космос», искренне надеялся узнать что-то новое. Я ловил каждое слово выступающих людей, пережил заново все события, с замиранием сердца ознакомился с красиво оформленными выставками, пересмотрел фотоальбомы «Юрий Гагарин – с него началась дорога в космос», потом полились стихи и песни, всё ярко и торжественно. Но долго не мог понять, что не так. Что сейчас мы, живые люди, чтим память дорогого для всего мира человека, можем сделать полезного для него, а не для самих себя?





Мои размышления прервал голос библиотекаря: «У кого какие вопросы, ребята?». Я встал и тихо спросил: «А был ли крещён Юрий Гагарин?» Мой вопрос ввёл всех в недоумение. Не буду писать, как долго мы искали ответ, но всё же нашли, в интервью одного из главных очевидцев, доцента Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина полковника Валентина Петрова: «Юрий Алексеевич, как все русские люди, был человеком крещёным и, насколько я могу знать, верующим».

Ночью я очень плохо спал, мне снились звёзды, ракеты и самолёты, широкие улицы, много людей, среди которых я, кажется, узнал человека с неповторимой улыбкой. Ранним утром я уже бежал в сельскую церквушку Пресвятой Богородицы, где по воскресениям и праздникам помогаю батюшке проводить службу, звоню в колокола. Приоткрыв дверь, я увидел в углу возле стола прихожан, они заказывали молебен, покупали свечи. Я вспомнил, что вчера бабушка сунула мне в карман мелочь на школьный буфет. Уже смело я подошёл к столу, отсчитал десять рублей на свечку, вписал в записку об упокоении имя Юрия. Перекрестившись, я подошёл к распятию, слёзы подступили к глазам, но на душе было спокойно. Старушка, стоявшая рядом, потихонечку тронула меня за плечо и взглядом указала на подоконник, там на листочке была записана молитва, я шепотом прочитал её, зажёл и поставил свечу, ещё раз перекрестился. Когда я поднимался по лестнице на колокольню, на душе было как-то легко и по-особенному радостно, как будто я действительно совершил подвиг. Это тело, по законам физики, может болтаться в невесомости, а душа остаётся с Богом и не подчиняется никаким материальным законам. Может, и не были вы,

Юрий Алексеевич, воцерковлённым человеком в то непростое время, но ваш характер, описанный в книжках, вполне соответствует православным духовно-нравственным ценностям. Вы всегда были готовы положить «душу свою за друга своя», всех прощали, никогда ни на кого не держали зла, были скромным и добросовестным человеком. И не смотря на высокую популярность, не страдали звёздной болезнью. Известно, что при жизни, вы — первый космонавт, посетили Троице-Сергиеву лавру, выступали за восстановление Храма Спасителя, встречались со схимонахиней Макарией. По завету оптинского старца Нектария Юрий Алексеевич «жил не тужил, никого не обижал, никому не досаждал и всем — почтение».

В истории навсегда останется имя Юрия Гагарина — первого человека планеты Земля, открывшего путь к звёздам. И я считаю, что нельзя изучать российскую историю, не зная истории основ Православия. Лётчики и космонавты постоянно рискуют жизнью и поэтому волей-неволей приходят к Господу. И у них в такой ситуации рождается истинная вера. В настоящее время Православие всё больше входит в нашу жизнь, и в жизнь космонавтов тоже. Полёты в космосе совершаются с чудотворными иконами, в космических центрах строятся храмы, это приближает к Богу. А началось всё, вероятно, с Гагарина.

С первым ударом колокола я посмотрел на небо. Да, это для живых праздничные поздравления в День космонавтики, а вам, Юрий Алексеевич, — Царство Небесное и вечная память.





ЖИВОЙ МИР

Александр АТВИНОВСКИЙ

Медвежонок Жорка

История, о которой пойдёт речь, случилась в таёжном посёлке на севере Амурской области много-много лет назад, когда я ещё учился в школе. Природа, целостная и гармоничная, казалось мне тогда, дополнялась присутствием человека, его добротой и сердечным участием...

Охотник дядя Петя присел около муравейника, осмотрелся вокруг. Макушка сопки уже рядом, под ногами расстилается ковёр из багульника, широко раскинул ветви кедровый стланик, как бы прошитый осинами, и огромные, толщиной в обхват лиственницы возносятся ввысь. И как-то душевно прямо-таки поют птицы над головой, и какая тихая, дивная красота вокруг, подумал он. И какие трудяги эти муравьи, какую пирамиду выстроили из рыжих сухих иголок лиственницы — не меньше метра... Он срезал небольшую веточку, ошкурил её и погрузил слегка в муравьиную кучу, как это частенько делали в детстве, — и тотчас растревоженные насекомые забегали по ней взад-вперёд, кусая, стараясь прогнать непрошенного гостя...

И тут до него донёсся то ли стон откуда-то, то ли плач. Перестав жевать кислую-прекислую от муравьиных укусов веточку, ещё раз прислушался. Было тихо, а перед ним по стланику запрыгали бурундуки, будто похваляясь: как тебе, охотник, наши стильные, в полоску костюмчики? Полоски, мол, нынче в моде! Что ж, и на охотнике она, вьетнамская рубашка в жёлто-коричневую полоску, недавний подарок жены из стопроцентного хлопка, он любил её одевать на охоту, считал за оберег.

Но слабый плач повторился, и пришлось встать, прислушаться получше и пойти на этот невнятный звук.

— О-о, как это угораздило тебя, дружок, что ж ты такой невнимательный?! — с укоризной сказал охотник, присев на корточки возле гималайского медвежонка, попавшего в неизвестно кем поставленный капкан. — Давай освобождать тебя буду...

Дядя Петя протянул руки к капкану, но малыш с испугу отпрянул в сторону и заскулил от боли, на глазах у него выступили слёзы.

— Что же делать-то мне с тобой, вот же незадача... — покачал он с сокрушением головой, достал свою фляжку и сделал пару глотков брусничной наливки, сдобренной корицей для особого аромата и вкуса. Медвежонок при этом вдруг повёл своим длинным носом и потянулся к фляжке.

— Может, оно и правильно... сколько горюешь тут без еды и питья? Щас вот хлебушком с салом тебя угощу, а пока попей...


И охотник протянул фляжку медвежонку, а свободной рукой полез в карман, где лежали завернутые в носовой платок бутерброды. Малыш сразу присосался к горлышку и стал пить наливку как воду, глоток за глотком...

— Эй, дружок, ты мне-то оставь... а то, гляжу, увлекаешься!

И дядя Петя убрал фляжку. Медвежонок посмотрел на него осоловелыми глазами, завалился на бок, вздохнул глубоко и с каким-то облегчением — видимо, боль в лапе притупилась, — засопел и уснул.

— Да, брат, без лапы, наверное, останешься... Разве что в больницу тебя дотащу. А в лесу вообще погибнешь, лапа загноится, гангрена обеспечена... судя по всему, давно ты здесь кукуешь! — сказал вслух дядя Петя и, убрав сало обратно в карман охотничьей куртки, стал осторожно разжимать капкан, освобождая лапу маленького «хозяина тайги». Тот и ухом не повёл, так крепко спал; но стоило разжать капкан, до этого момента работавший как жгут, как сразу из раны потекла струйкой кровь. Делать нечего, охотник быстро снял с себя любимую рубашку, пережал и





замотал ею мишке лапу и, не мешкая, посадил найдёныша в рюкзак, взвалил его на плечи и быстро зашагал в посёлок...

— Петро, ты с ума сошёл, что ли, здесь же больница, а не ветлечебница! — сокрушался хирург Иван Михайлович Переходкин, местная знаменитость, спасший ни один десяток людей — даже в Благовещенск, областной центр, его приглашали работать.

— Михалыч, да кроме тебя ему и помочь-то некому, а в ветлечебнице, ты сам знаешь, ничего нет, только мазь Вишневского! Она у них одна на все болезни животных — универсальное средство, так сказать...

— Ты понимаешь, что не положено по инструкции в больнице, где людей лечат, зверей оперировать?! Ты бы ещё сохатого привёл!

— Да не по инструкции, а по-человечески — а, Михалыч? Ну я тебя как друга прошу!

— Зачем напоил его так?

— Так это, как тут сказать-то... наркоз это для него, он сам столько принял, я не навязывал. А когда будешь оперировать, и очнётся косолапушка, то дашь ему ещё из фляжки отхлебнуть, тебе её оставляю! — И дядя Петя положил ему фляжку на стол и добавил, уходя: — Михалыч, постарайся лапу-то ему сохранить!

— Намордник купи и часа через два приходи за ним... анестезиолог! — крикнул вдогонку Иван Михайлович...

Дядя Петя вёз свою «находку» домой, медвежонок безропотно сидел в коляске мотоцикла «Урал» и смотрел по сторонам, Переходкин сохранил ему лапу и велел через день прийти на перевязку, но только за час до открытия амбулатории, чтобы без зевак, в спокойной обстановке обработать лапу.

Костя, сын дяди Пети, мой друг и одноклассник, встретил найдёныша с восторгом, наглядеться не мог. Чёрный густой мех блестел на мишутке и переливался наподобие бархата, и Костя не удержался, не побоялся погладить его:

— Пап, смотри какой у него белый галстук на груди... прямо красавец! А он в доме будет жить или на дворе?

— Пока пусть дома, маленький он ещё. Да и за лапой присматривать надо, грязи чтоб не набрал.

— Ур-ра!.. — негромко, чтобы не напугать, поторжествовал Костя и приобнял малыша-гималайца, на что тот тихонько рыкнул...

На следующий день о медвежонке знала вся школа. Наш пятый «Б» класс в полном составе Костя пригласил домой, мы с восхищением рассматривали мишку, а на попытку погладить найдёныш в ответ недовольно махал здоровой лапой и пытался даже кусаться...

Я тоже, как все мои одноклассники, хотел обнимать и ласкать мишутку, впервые ведь в жизни мог так близко рассмотреть его, погладить... хотя нет, я уже встречался с медведем, можно сказать, лицом к лицу, или правильнее — лицом к морде, но толком ничего тогда не рассмотрел...

Это было год назад, когда мы с отцом ходили за грибами. Я одного маслёнка за другим усердно срезаю и в корзинку, срезаю и в корзинку, не поднимая головы, увлечённо ползая на коленках по мху и багульнику, и вдруг что-то останавливает меня... поднимаю глаза — и перед самым носом вижу что-то бурое, подвижное, вроде вывернутого наизнанку полушубка, слышу чавканье... А это спина медведя, разворотившего трухлявый пенёк и что-то там поедающего с увлечением, червяков или насекомых; и я, видно, приблизился с подветренной стороны, раз он меня не учуял, так мы были увлечены — он жуками-червяками, а я грибами...


От неожиданности и страха я закричал изо всех сил:

— Папа-а-а! Па-ап!..

Отец побежал на мой крик, а медведь наоборот от меня, вверх по сопке, с треском круша встречный сушняк, срывая мох... да, ещё отроческого возраста мишка, вроде моего. Ну, а я почти кубарем слетел с сопки вниз, чуть не к ногам отца...

Так медвежонок с белым галстучком всем понравился, что не хотелось расставаться с ним. И дом Миловидовых никогда не знал такого количества гостей, за несколько дней у них побывал почти весь посёлок, а ребяташки просились не по одному разу.





Медвежонка возили на перевязку через день, и в первый раз он никак не давался, рычал, вырывался из рук, даже пытался убежать. Думали, как сделать его смирным, дядя Петя предлагал свой «наркоз» из фляжки, но Переходкин отверг этот вариант. Выход нашёлся прямо-таки гениальный: Михалыч, любитель попить чаю с мёдом, намазал им здоровую лапу мишке, и тот так увлёкся вылизыванием её, что никаких проблем у хирурга с перевязкой не стало. Кажется, в третий раз он уже сам протягивал лапу, прося мёда — к хорошему, известное дело, привыкают быстро... А спустя два месяца больная лапа уже и зажила.

Постепенно всеобщий интерес к медвежонку угас, и Миловидовы зажили спокойной размеренной жизнью, как и раньше, только на одного члена семьи у них стало больше. И довольно долго не могли подобрать «найдёнышу» имя, но помог случай.

Когда семья садилась за стол ужинать, мишке «накрывали» как всегда на полу, в углу слева от входной двери. В этот раз тётя Зина высыпала из кастрюли в огромную тарелку в центре стола картошку в мундире, почистила и нарезала селёдку, с этим семья и приступила к ужину. Кухня наполнилась ароматом варёной картошки и запахом солёной рыбы. Медвежонок же доел свой творожок с молоком, подошёл к столу, встал на задние лапы и замер просительным столбиком. Тётя Зина подала ему картофелину, и он с аппетитом съел её, она подала кусочек селёдки — съел и его. И так повторилось раза три...

— Ну ты и прожорлив, однако... прямо жора-обжора! — пошутила Костина мама и добавила: — Что, семью решил без ужина оставить?

— Мама, папа, а давайте его Жорой назовём! — предложил Костя.

На том и порешили, а поскольку маленький ещё, то и ласково звали — Жорик.

Медвежонок уже скоро подрос и окреп, и Миловидовы, понимая, что ещё через несколько месяцев он превратится почти во взрослого хищника, решили вернуть медвежонка в его естественную среду

обитания — лес. Сыну договорились об этом сказать после того, как выпустят мишку на волю, не хотели его расстраивать. Утром, когда Костя ушёл в школу, дядя Петя посадил Жорку в коляску своего «Урала» и повёз его в лес подальше, километров за десять от посёлка, чтобы медвежонок не смог вернуться...

Костя шёл себе домой из школы в хорошем настроении, насвистывая мотивчик песенки, поскольку получил сегодня пятёрку по математике, и удивился, увидев у калитки своего дома сидящего Жорика. Потрепал его по загривку, получив в ответ игривое урчание, а дома недоумённо спросил у родителей:

— Вы знаете, что Жорик на улице гулял? Как он туда смог выбраться-то?

— Да через заборчик, наверное, — растерянно ответили ему. — Он же лазать умеет...

Утром, выпроводив сына в школу, удивлённый дядя Петя захватил ружьё и опять повёз Жору, теперь ещё дальше, чем вчера, даже горную речку переехал вброд, чтобы мишка след не взял. А вдобавок решил напугать приёмьша, выстрелил вверх — и медвежонок со всех ног кинулся в лес...

— Вы что-то совсем уж за Жориком не смотрите, — заявил родителям Костя, вернувшись к вечеру, пришлось задержаться в школе на соревнованиях по лёгкой атлетике. — Опять он на улице, у калитки... Я боюсь, как бы он совсем не убежал... вот убежит и не вернётся!

— Ну, не держать же его целый день в доме, — оправдывались кое-как старшие Миловидовы. — Во дворе гулял — и, может, тебя встретить выбрался...

Наконец дядя Петя решил увезти приёмьша как можно дальше, ехал и всю дорогу злился: «Скорее всего, какое-то устройство у него в башке есть, что дорогу запоминает — ну, как у кошек, от тех тоже вот не избавишься, — раздражённо думал он. — На старую вырубку вывезу, за три десятка вёрст, оттуда уж точно не вернётся...»



— Выходи, Жорка, приехали! — слезая с мотоцикла,скомандовал он питомцу.

Но тот даже ухом не повёл, сидел как вкопанный, занимая уже всю люльку, так он за всё это время подрос. Дядя Петя достал сахар, хотел выманить его из коляски, но всё было бесполезно, медвежонок не двинулся с места, только косил глаза на сахар и разок облизнулся. Не помог и выстрел в воздух, Жора лишь вздрогнул и ещё глубже улез в коляску. Весь его вид как бы говорил: «Можешь даже убить меня, а из коляски не выйду!» Ну и дела, совсем озадачился старший Миловидов; ладно, схожу пока в лес, грибов собираю, а он, глядишь, устанет сидеть, вылезет и пойдёт меня искать...

Вернувшись через час к мотоциклу, дядя Петя увидел питомца всё так же невозмутимо сидящим в коляске.

— Вот ещё хитрован на мою голову выискался!.. — совсем расстроился охотник, и ему даже показалось, что мишка будто бы усмехнулся, прикрывая морду лапой. — Ну, погоди лыбиться... вот возьму и сдам тебя в областной зоопарк!

С этой идеей он и вернулся домой. И с мышкой, конечно.

— Пап, а что это Жорик меня из школы сегодня не встречал? Он не заболел случайно? — спросил Костя отца.

— Здоровее всех нас он, — несколько раздражённо ответил тот. — В своём углу вон дрыхнет, как пожарник...

— Это областной зоопарк? — Миловидов звонил в Благовещенск. — Алё-алё!..

— Да! А что вы хотели?

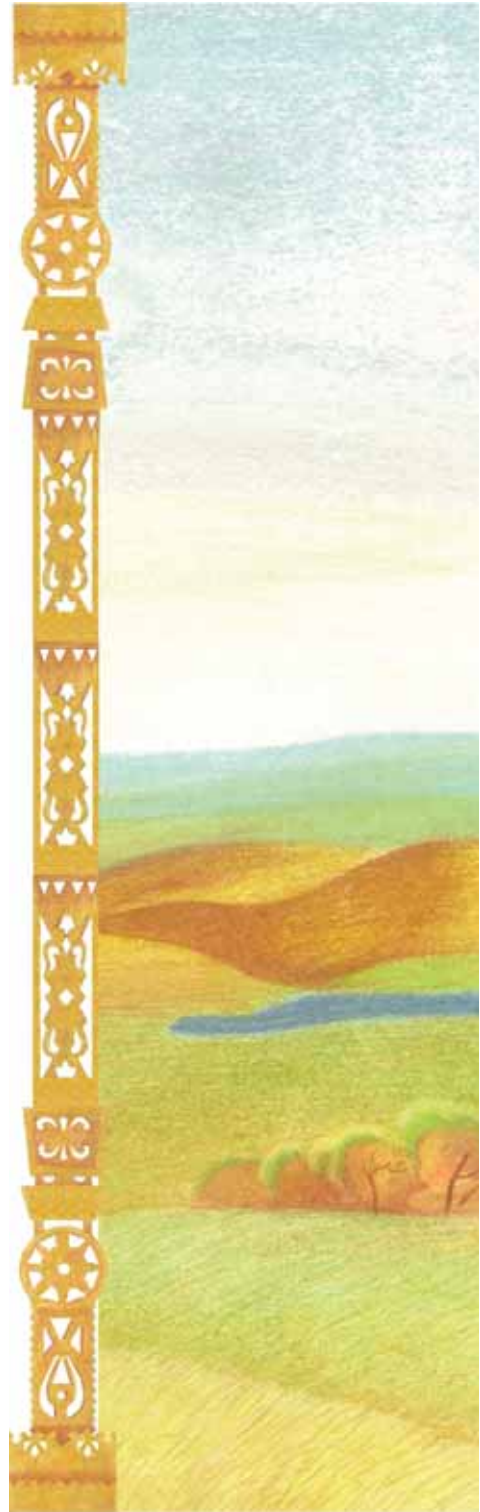
— Да вот медвежонок гималайского хочу пристроить!

— Извините, ничем не можем вам помочь! У нас медведей сверх нормы всякой, больше чем остальных животных, а охотники всё предлагают и предлагают. Мы скоро из зоопарка превратимся в медвежий парк. Так что ещё раз, извините!..

– Пап, вы баню с дядь Колей строите? – В школе закончились уроки, и Костя, придя домой, увидел, как из деревянного бруса во дворе они собирают какой-то сруб. – Новую?

– Нет, сынок! Берложку для Жорика строим, пора ему во двор переезжать. Ты же видишь, какой он стал, а там и ещё вырастет...

P.S. Медведь до самой своей смерти жил у Миловидовых. Он знал команд больше любой служебной собаки, катал на себе Костиных детей, играл с ними, а если уставал от их назойливого внимания, то прятался на большой лиственнице, растущей в его вольере. Каждый год, поздней осенью, Жора уходил в зимнюю спячку, весной просыпался; а вот на двадцать вторую весну после своего рождения, не проснулся... Костя, его родители и дети оплакивали своего Жору как близкого человека, это было большое семейное горе...



Капитанская дочка

*Всероссийский литературный
конкурс имени А.С. Пушкина*



Дэурен ЖУРКАБАЕВ
МБОУ «Первомайская СОШ»
Оренбургского района
Лауреат I премии 2018 года

Подсолнухи

Мы – папа, мама, я, как всегда едем. Едем на нашей машине. А дорога проходила через поля. В этих полях папа мой работает. Он сеет пшеницу, овёс, подсолнухи. Но я хочу рассказать про подсолнухи. Едем мы, а жара ужасная. Все хотят спрятаться от жаркого солнца. А подсолнухи стоят ровно – как солдаты. Название интересное «подсолнухи». Я прямо удивляюсь – от того что под солнцем? Ну да – они жёлтые лепестки раскидали в стороны как лучи у солнца. А я читал в одной книге, что у солнца есть внутри тело. Мне кажется, что у подсолнухов в серединке семечки как тело солнца. Прямо по науке всё. И вот мы в один

день проехали — они стоят красивые, смотрят своими серединками на солнце, поле от них как огромный солнечный шар — жёлтый! А едем через два дня... Что вы думаете, все подсолнухи стали... коричневыми! И... отвернулись от неба! Я кричу маме с папой:

— Смотрите! Смотрите! Подсолнухи на жару обиделись! От солнца отвернулись!

Стоят все — все одинаково — прямо точно — солнышко на одной стороне неба, а подсолнухи смотрят прямо в другую сторону и наклонили как будто печально свои головки...

...А мама говорит, что в детстве её мама называла подсолнушком. И меня с моим братом наша ажека (бабушка) также называла — подсолнушками. А ведь мы тоже можем надуться, обидеться и отвернуться...

Васька

Наконец-то у меня есть кошка. Но я хотел котика. Взяли мне у кого-то. Думали, котик, назвали Васькой, Василием. А потом родня к нам приехала. А они смотрят и говорят, что это кошечка. Ничего себе! Ну и ладно, всё равно буду любить. Только нашу Ваську. В общем, теперь это — она, и полностью — Василиса. Знаете, она такая умная! Она маму мою побаивается и так, прикрыв глаза, слушает её. А папе капризничает — прямо требует пищу, и так недоволю «Мя-а-ау!!!» А перед моим дядей любит на спину улечься и так лапами на него, чтобы играл с ней. А когда слышит мой голос — бежит, прямо летит! Может от радости прямо запрыгнуть мне на шею! Или в ноги мне кидается, я аж вздрагиваю. Интересно! Она же кошка — а знаете, как любит лежать со мной, слушать меня. Всё-таки хорошо, что в мире есть кошки!



Вася – МЧС

Спит наша Васька на диване. Клубочком свернулась. И носик лапкой прикрыла. Можно сказать, спрятала. Я раньше этого не замечал. Хотя, как же я замечу – у меня же кошки раньше не было. Да и сам я маленький был – не всё умел замечать. Ну вот спит наша Васюля. А я маме говорю, что как интересно спит наша кошка. А оказывается – это к холоду! Кошка чувствует погоду! Вот это да! Вот тебе и предупреждение МЧС.

Ещё раз про Ваську

Не поймём, чего это наша Василиса как угорелая носится по дому и что-то гоняет впереди себя! Что вы думаете? Это ватные палочки! А где, спрашивается, она их взяла? Ими мама пользуется. Для глаз, что ли. Но они лежат на тумбе зеркала. А как же Васька их там видит? И вот мы наблюдаем. Сидим мы все в кухне – чай пьём. И слышу я – мягенько так топ – на Васькины лапки похоже, когда она спрыгивает откуда-нибудь. Потихоньку подкрадываюсь. Смотрю. Вот что скажешь – ведь у-у-умная! Привстала наша преподобная Василиса на задние лапки и передними лапками с тумбы зеркала осторожно вылавливает эти самые ватные палочки! Ну откуда она может понимать, что они у зеркала могут быть? Значит, наблюдала за мамой, мной, что мы на этом месте пользуемся этими палочками? А ещё говорят, что у животных мозг или ум не такой, как у человека. Но ещё интереснее то, что наша Вася знает, куда после игры их девать – эти самые палочки. Наиграется с ними и «гонит» их... к мусорному ведру! Вот так-то! А уж потом мы их собираем и в ведро.



Мамины руки

У всех мамы пекут разные вкусности. И наша мама очень вкусно всё варит, печёт, жарит. Я ей всё предлагаю поваром работать. Но она не хочет, говорит, что любит свою работу. Она — учительница. Но я — про другое. Вот достала мама свою специальную тёмно-голубую миску для теста. Сеет муку через сито. А я с детства люблю в муке руки прятать. Знаете, почему? Потому что мука ласковая такая — когда её трогаешь. Совсем как мамини руки.

Мокрые гвоздики

Когда мы опять начали учиться, то было жарко. А ночью прошёл дождь. Мы идём в школу с мамой, и я вижу на дороге такие ровные ямочки — и там, и здесь, по всей дороге. А на дороге раньше была пыль. Как же это? А вот — дорога про-сё-лоч-ная. И вот я не пойму, что за такие ямочки — дырочки? Откуда взялись? У мамы спросил, а она говорит, что ночью дождик небольшой прошёл, как будто брызнул капельками. Ого! Капельки как маленькие мокрые гвоздики — немножко подырявили землю. Я потом дома рисовал дождь и его мокрые гвоздики.

Солнечные лучики

Когда с мамой гуляем на улице, то разговариваем. Вот идём из школы, а небо тёмное, серого цвета. Не люблю так. Лучики солнца не попадают на меня. И ни на кого не попадают. Я всё думаю про лучики и рассказываю маме. Они иногда бывают такие интересные, длинной полоской от окна по комнате тянутся. Всё-таки лучики — это сыночки солнца. Оно их посылает нам на Землю, чтобы грели нас или играли с нами, с детьми. Это я так думаю.



Темнишка

Мы переехали в новый большой дом. Раньше мы жили в квартире. И вот в нашей новой детской появился у меня друг Темнишка. Я его придумал. Он так зовётся, потому что не боится тёмной комнаты. Я ещё боюсь в темноте. И вообще много чего боюсь, и даже поэтому люблю спать с мамочкой или старшим братом. А Темнишка ничего не боится. Я с ним секретничаю, потому что он не выдаёт никому мои секреты. Если хотите понять, какой мой Темнишка – он похож на Дядюшку Ау из мультика. Дядюшку Ау ведь тоже Верина мама не видела, а Вера играла с ним. Только Темнишка ещё может превратиться в любой цвет. И ещё он много рассказывает про свои путешествия. А я ему про всё своё. Про Темнишку я рассказал только маме и брату. Брат мой Мерген уже большой, но ему Темнишка тоже понравился.

Медвежонок

Мама мне давно ничего не покупала. А тут из Оренбурга привозит мне медвежонка! Такого маленького, коричневенького, с умными глазами. И откуда мама узнала, что я прям такого хотел Мишуточку?! Я с ним не расстанусь. Я с ним спал много дней. Вот почему-то я такого и хотел, но никому не говорил. А как же мама нашла его для меня? Правда, она сказала, что зашла в магазин игрушек и увидела этого медвежонка и он ей напомнил, что у неё самой в детстве такой был, только чуть больше, и вот она решила для меня его купить. Я все свои игрушки люблю, а Медвежоночка больше всех. Вот вырасту и своим детям подарю.





Артём ТАТАРИНОВ
 МБУДО «Дом детского творчества
 Оренбургского района»
 Лауреат I премии 2019 года

Урок для взрослого

Саша не мог наглядеться на ребристые, как рыба чешуя, мелкие волны. Сидеть на берегу Урала и смотреть на то, как медленно и искристо течёт река было ему в удовольствие. Да и Саша любил природу вообще: рыбалку, купание, катание на катере, походы по грибы, прогулки по лесу с дедом... Сам Саша переживает за всё, что его окружает, за чистоту родного леса и реки. Саша знает, что река уже очень сильно загрязнена. Раньше вода из неё была прозрачной, такой, что люди могли пить её. Дед рассказывал, что во времена его детства глянешь на реку с лодки, и почти до самого донца видно всё: рыбёшки там копаются, водоросли раскачиваются в такт волнам... А сейчас, в эпоху развития технологий, от той, прежней реки остались только тёплые воспоминания. Ссохся Урал, сузился, тяжело как-то, небрежно несёт он на себе мутные зелёные воды... Да, это река детства Саши. Такой она запомнится ему. Какой же она станет для его уже внуков?

Однажды Саша с друзьями собрались пойти купаться на их любимое место – пологий берег Урала, усыпанный





жёлтым песком. Они любили это местечко, потому что там было неглубоко, и из-за того, что оно было удалено от деревни, вода там казалась чище. Да и берег не усыпан на мелком Урале мусором, чистым был песок, в который хорошо зарыться, засыпаться и полежать, ощущая его теплоту и чуть ощущаемую мокрость...

Ребята долго шли к желанному местечку. Вот уже за поворотом был пляж, и ребята с криками бросились раздеваться и прыгать в воду. Но когда Саша выбежал из-за деревьев и осмотрелся вокруг, он сразу нахмурился из-за увиденного им.

Прямо в воде стоял мужчина, накренив огромный, как показалось Саше, мопед. Саша сразу и не понял ничего. Только спустя какое-то время сообразил, что мужчина мыл в реке мопед. От него расходились по реке тёмные круги, как бы разбавляя жёлто-зелёную водицу грязью.

Всей душой Саша воспротивился этому!

Здесь стоит сказать, что смелым Саша никогда не был. Он боялся темноты, злых собак, злых людей... Но иногда, как только видел он, что кого-то из малышей или его друзей обижают, забывал обо всём и бросался на помощь. При этом Саша помнил слова деда о том, что осуждать чужие плохие поступки — низкое дело. «Ты сам поступок осуди, а человека не осуждай. Не со зла это человек делает, просто у него... природа такая, у человека, неправильная. Человека ты пожалей».

Саша, не думая, подошёл к нему и сказал тихо и робко:

— Здравствуйте.

Мужчина ничего не ответил. Он продолжал мыть мопед, и с губки по его руке стекала густо-чёрная вода.

Здесь вдруг Саша ощутил, что неширокая полоса реки,

которая рыбьим хвостом уходила куда-то за лес, обхватывая его, что эта река всегда была его другом, ближним, а ближнего нужно, по словам деда, защищать.

— Дядя, вы же взрослый... Знаете, наверное, что загрязнять реку не стоит? — спросил Саша и искренне и открыто посмотрел на незнакомца.

— Да лан тебе, пацан! Мне здесь осталось помыть только колёса, — отмахнулся мужчина и стал дальше намыывать свой мопед.

Саша, не зная уже что ещё сказать, с сожалением отошёл в сторону и сел на песок, задумавшись. Осуждать незнакомца он не хотел. Но и реку в обиду тоже давать не хотел. И вдруг по его лицу потекли горячие, крупные и бесконечно горькие слёзы...

Мужчина, увидев плачущего мальчишку, оторопело посмотрел на него. Ну, даёт пацан! Из-за реки плачет!

Но что-то такое вдруг вспомнилось незнакомцу и из его детства, что-то, что больно чиркнуло по его загрубевшему уже сердцу, что он вдруг тяжело вздохнул и рука его с чёрной губкой обессиленно повисла над мелкими волнами.

Медленно и словно устав, вывел он свой мопед из воды. Кашлянув, подошёл к Саше и присел рядом. Долго сидели они так молча.

Потом он вдруг встал, потрепал Сашу по волосам и сказал другим каким-то голосом:

— Ты уж меня, пацан, прости. Ты это... не плачь. Вот. И протянул ему взявшуюся откуда-то у него конфету. Саша посмотрел на него — искренне и радостно. Уже без слёз.

Долго он ещё смотрел вслед мопеду и согнутой фигуре водителя, пока не отвлекли его прибежавшие с криком ребята. Саша от всего сердца жалел... И реку, и водителя.





Светёлка

Раскрасавец самовар
Важно так пускает пар.
И сияет, и блестит —
Прямо генерал на вид.

Чашки с блюдцами запели
Переливчатые трели.
И баранки с крендельками
Стали лучшими друзьями.

А душистый майский мёд
Сладостью ласкает рот.
Плюшки, булочки и сушки —
Задушевные подружки.

Молоко течёт рекой.
Чай вскипает травяной.
И пузатый самовар
Раскалился, как пожар.

И мурлычет, и поёт —
К чаю всю семью зовёт.



Ксения
МОТЫЖЕНКОВА

*г. Оренбург
Литературная группа
«Аленький цветочек»*



* * *

Лето, лето, лето,
Украшай мой край.
С раннего рассвета
С птицами вставай.

Чутко золотится
На траве роса.
Небеса из ситца.
Птичьи голоса.

Я вдохну привольно
Божью благодать.
Нынче всем невольно
Хочется летать.



* * *

Рощи белоствольные
Свечками стоят.
Звоны колокольные
С небом говорят.

Песнь неуволимая
Вновь звучит во мне.
Трели соловьиные
Вспыхнут по весне.

Русскими просторами
Залюбуюсь я.
Реки с косогорами —
Родина моя.





Екатерина
МОТЫЖЕНКОВА
 г. Оренбург
*Литературная группа
 «Аленький цветочек»*



* * *

Мой родной, любимый город.
 Ты стоишь в краю степном.
 Воспаряешь над Уралом
 Богатырским сладким сном.

Пахнешь чабрецом, душицей
 И полынью вековой.
 Щедро напоил пшеницу
 Родниковую водой.

Парки, храмы и фонтаны,
 Новостройки каждый год.
 Оренбург – чудесный город.
 Кто здесь был – меня поймёт.

Приезжал в наш город Пушкин.
 Наши изучал края.
 Чтобы «Капитанской дочкой»
 Зачитались ты и я.

Здесь обрёл Гагарин крылья.
 И отправился в полёт.
 Без особого усилия
 Поднял в небо самолёт.

...Расцветай, преображайся,
 Оренбургский милый край.
 О тебе слагаю песню...
 Ты меня не забывай.

* * *

По лугам, по озими
 Резво проскакал
 Яркий лучик просини —
 Храм поцеловал.

Звоны вширь разносятся.
 Благолепен храм.
 Мне сегодня хочется
 Спеть акафист вам.

Очи Богородицы
 Смотрят на меня.
 Благовест доносится
 Радостного дня.



* * *

Ах, красотка стрекоза!
 Изумрудные глаза.
 В сарафанчике блестящем,
 Разноцветном и летящем
 Хоть кружишься и порхаешь,
 И работать не желаешь,
 Как трудяга-муравей,
 Всё же нет тебя милей!
 Хвостик ярко-голубой.
 Не угнаться за тобой.





Бездомная кошка

Я – бездомная кошка,
Я мечтаю о доме.
И хотя бы немножко
Помурчать на ладони.

Не лежать чтоб на свалке.
Чтоб сметану лакать.
Чтобы глупые галки
Не мешали мне спать!

Буду я, улыбаясь,
В своём доме валяться.
Я – хорошая кошка!
Я найду, чем заняться.

Чтобы добрый хозяин
Часто гладил по спинке.
Чтоб гуляли до ночи
Мы с ним по тропинке.



Варвара
БОРКОВСКАЯ

*г. Оренбург
Литературная группа
«Детский стиль»*



Ночь

Златые старые часы
 Пробили ровно час.
 Закрылась дверь,
 Раздался скрип
 И в доме свет погас.

Ударил ветер
 В горн ночной,
 Все погрузились в сны.
 И не услышишь ничего
 Ты кроме тишины.

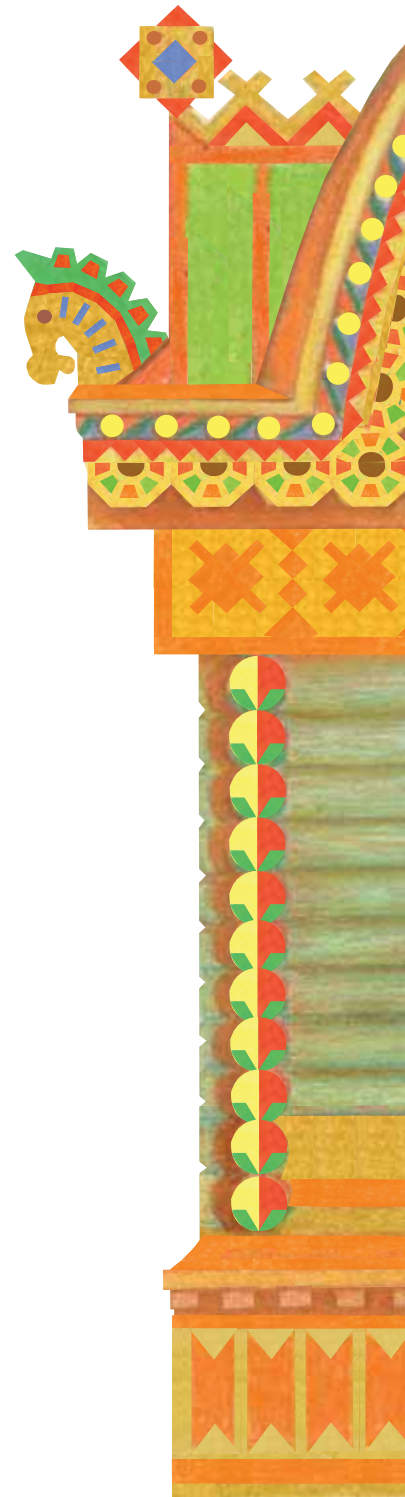
И ангел сны твои хранит,
 Злых духов гонит прочь.
 Сияет яркая луна.
 Такая она, ночь!

**Зима**

Льдом покрылись реки,
 Замело дома.
 Что это такое?
 Это же зима!

Вот кристаллы с неба
 В гости к нам спешат.
 Сколько много снега!
 Сколько здесь ребят!

Ледяное время —
 За окном зима.
 Для кого-то бремя —
 А я без ума!



Дерево Сказок

Инна РАЗДОЛЬСКАЯ

Сказка о доброй сосульке

В том году весна пришла со снегами и метелями. Она словно хотела воздать людям и матушке-природе за бес-снежную или, как говорят в народе, сиротскую зиму. За один день дворы укрылись пуховыми одеялами, деревья укутались в меховые шубы, а дома нахлобучили высокие и белые, как папахи, шапки. Правда, стоило Солнышку выглянуть из-за тучки, как эти шапки потекли. И стекли бы, да только Мороз-то — дедушка неуступчивый! Капельки с крыш стекают, а он их своим ледяным дыханием замораживает! Капелька за капелькой — получается сосулька! Так и появилась Марта.

Поначалу она ничего не видела из-за яркого солнца и ослепительно белого снега, но потом, привыкнув и оглядевшись по сторонам, воскликнула:

— Ах, как хорошо!

— Что же тут хорошего? — пробурчала её соседка — старая, ещё февральская, сосулька. Она только-только собралась вздремнуть, а тут вдруг столько шуму.

— Как что? — удивилась Марта. — Всё!

«Странная эта новенькая, — подумала Старая сосулька. — Что может быть хорошего, если рождаешься без рук и без ног и примороженной к крыше!» Но из любопытства она всё-таки спросила Марту, что её так осчастливило.

— Вот это яркое и круглое! — сказала Марта.

— А, Солнце! — догадалась Старая сосулька.



— Это Солнце? А что тогда вот это белое-белое, аж смотреть больно?

— Это Снег!

— Снег... — мечтательно повторила Марта.

Она хотела спросить, что это лёгкое и невидимое, похожее на дуновение, щекочет её бока, но тут её внимание привлекли лепившие снеговика дети.

— А это кто? — любопытствовала она.

— О, это наши враги!

В этот момент дети весело засмеялись.

— Но они не похожи на врагов!

— Много ты понимаешь! Это, если хочешь знать, сосулькоеды!

— Сосулько что?

Старая сосулька повторила сказанное и, роняя слёзы, поведала Марте, как на прошлой неделе один сосулькоед съел её любимую подругу.

Марта не хотела в это верить, но вдруг один сосулькоед вынул из кармана оранжевую сосульку и захрумкал ею.

— Какой ужас! Я не могу на это смотреть! — воскликнула Марта и зажмурилась. Но Старая сосулька успокоила её, сказав, что на сей раз сосулькоед ест не сосульку, а морковку.

— Вообще, справедливости ради надо сказать, что бывают неправильные сосулькоеды, — добавила она.

— Как это, неправильные?

— Они не едят сосульки! Видишь того сосулькоеда?

Старая сосулька показала на мальчика. Он не играл, как другие ребята, а сидел в инвалидном кресле.





— Это Витя — неправильный сосулькоед! Сколько я здесь вижу, я ни разу не видела, чтобы он ел сосульки!

Марте стало любопытно, почему Витя сидит, в то время как другие ребята бегают и резвятся.

— Он не может ни бегать, ни ходить! — объяснила ей Старая сосулька. — Он как мы! И хотя у него, в отличие от нас, есть ноги, они не слушаются его. Поэтому он приморожен к креслу, как мы — к крыше.

Весь оставшийся день Марта думала про непослушные Витины ноги и про то, что он приморожен.

«Может, попросить Солнышко греть лучше, и тогда он сможет встать с кресла?!» — размышляла она. Но попросить об этом Солнце означало обречь все сосульки на гибель, а этого Марта сделать не могла! И тогда она решила молиться за Витю.

Другие сосульки не понимали её.

— Как можно молиться за сосулькоеда!? — недоумевали они.

— Но ведь он не ест сосульки! — защищала его Марта.

— Это теперь не ест, а раньше, наверное, ещё как ел! Потому он и не может ходить, что полез за сосулькой на крышу и упал!

— Не слушай ты этих сплетниц! — успокаивала Марту Старая сосулька. — Им только волю дай — такого насочиняют! А ходить он не может по другой причине!

И тут Марта услышала историю, такую грустную, что даже заплакала. Оказывается, раньше у Вити была сестрёнка. Однажды они перебежали улицу и попали под машину. Сёстрёнка погибла, а Витя попал в больницу. Его долго лечили и, казалось, вылечили, но ходить он всё равно не мог.

— Врачи говорят, что у него нет воли к жизни и поставить его на ноги может только чудо! — закончила свой рассказ Старая сосулька. Всё это она узнала из разговора Витиной мамы с соседкой. Они беседовали у подъезда, а

Старая сосулька, несмотря на почтенный возраст, всё прекрасно слышала.

Отныне Марта стала просить Солнышко о чуде, которое поставило бы Витю на ноги. Из-за этого некоторые сосульки раззадорились пуще прежнего. Так, одна заявила, что теперь Марта — её враг. Правда, эта особа недолго шипела от злобы. Уже на следующий день, когда Солнышко пригревало сильнее обычного, она, желая наказать погрозившего ей сосулькеда, упала с крыши.

Тогда Марта впервые увидела, как падает кто-то из её сестёр. Она искренне считала всех сосулук своими сёстрами, ведь все они были дочерьми Мороза и Талой воды, и очень расстраивалась из-за случившегося.

— Да будет тебе так переживать! — подбадривала её Старая сосулька. — Все мы когда-нибудь растаем или упадём. Ну, если, конечно, нам повезёт, и нас раньше времени не съедят сосулькеды!

Но Марте было не до шуток. Она думала — а можно ли упасть вверх?

— Конечно, нет, — сказала Старая сосулька, когда Марта спросила её об этом. — Упасть можно только вниз. А вверх не падают, вверх поднимаются, но мы этого сделать не можем!

— Жаль! — вздохнула Марта. Ей вдруг показалось, что её настоящий дом это не крыша, а та самая высь, что зовётся небом — не случайно же именно там живёт Солнце и оттуда прилетает дедушка Снег.

Но потом Марта подумала, что жалеть, пожалуй, не о чем. Ведь если бы она поднялась высоко-высоко, то не увидела бы оттуда Витю! Да и Старую сосульку, а ведь она к ней уже привязалась.

С той поры всё пошло своим чередом. Солнышко с каждым днём всё больше припекало. А Мороз совсем разленился. Не хочет морозить и всё тут!

Расплакались сосульки — растаять боятся. И Марта





туда же — нег-нет, да и уронит слезу. «Что, — думает, — я в своей жизни сделала? Провисела на крыше льдистой морковкой и всё! Вот растаю, и следа от меня не останется!» Так крепко задумалась, что даже не сразу поняла, что внизу делается.

А там — хорошенький котёнок! Прижался к стене дома, точно спасения у него ищет, а на него огромная псина нападает — того и гляди разорвёт.

Испугалась Марта за усатого-полосатого. Ведь некому его спасти — днём во всём доме один Витя остаётся. Остальные в школе да на работе.

Вдруг подъездная дверь хлопнула. «Наверное, — подумала Марта, — кто-то всё-таки дома остался!» Смотрит, а это Витя! Причём на своих ногах! На костыли опирается, правда, но так раньше он и на костылях ходить не мог!

Доковылял Витя до котёнка, протянул руку, чтобы взять его, а собака возьми и схвати его за руку.

Что делать? Не оставлять же Витю в беде!

Забыла Марта, что у неё ни рук, ни ног нет, дёрнулась что есть силы, а крыша её не отпускает — крепок лёд ещё! Обратилась Марта к Солнышку, чтобы растопило лёд, что к крыше её приковал, но только так, чтобы другие сосульки не растаяли. Услышало её мольбу Солнышко, направило свои жаркие как огонь лучи туда, куда нужно. И тут же Марта полетела вниз.

Приземлилась она, как и хотела, прямо на собаку. Та от неожиданности аж на месте подпрыгнула, а потом как пустится наутёк — только её и видели!

Вот так сосулька Марта спасла неправильного сосулько-еда Витю. Никто из её сестёр, кроме Старой сосульки, так и не понял, зачем она так поступила. Весь день сосульки оплакивали её, а вечером дружно попадали вниз. Только Марты там уже не было! Солнышко, видя её доброту, растопило её и превратило в облачко пара, а Ветер понёс это облачко ввысь.

И чем выше поднималась Марта, тем явственнее ей казалось, что небо и есть её настоящий дом, не случайно же именно там живёт Солнце и оттуда прилетает дедушка Снег, и от этого она чувствовала себя очень счастливой.

А как же Витя? Неужели Марта по нему не скучала?

Очень скучала. Поэтому в один тёплый майский день во дворе Витино дома появилось презабавное облачко. Сначала оно прильнуло к окошку Витиной комнаты, а найдя её пустой, стало, словно потерявший хозяина щенок, носиться по двору. И только увидев Витю — он, здоровый и счастливый, гонял мяч с ребятами, — облегчённо вздохнуло, перекувыркнулось и закружилось в прекрасном облачно-небесном танце!



Наталья ЛАБАЗАНОВА

Анютины сказки

Я вам расскажу сказки про одну девочку, которую я очень хорошо знаю и очень сильно люблю. Почему? Да потому что я — её бабушка. Я знаю про неё даже то, чего она сама про себя не знает. Например, какая она разная и сколько у неё имён.

Она бывает очень серьёзная и рассудительная. И тогда ей очень подходит её главное имя — Анна.

Но ранним весенним утром, когда её будит весёлое солнышко, вы увидите, что девочке к лицу нежное и светлое имя Анечка.

Анюта любит собирать цветы на бабушкиной клумбе, она срывает все цветочки, пытаясь найти своих тёзок — Анютины глазки.

А когда у неё плохое настроение — она фыркает и сердито урчит, косички растрёпанные, брови сдвинуты и вам ясно, что перед вами — Нюра.

Нюша очень любит кошку Лапку, она её гладит, прижимает к себе изо всех сил. И сама становится похожей на кошку — мягкая, добрая мурлыка.

Иногда в моей внучке просыпается Анка-атаманка, хулиганка с крепкими кулачками и хитрыми глазками.

В плохую погоду она подолгу смотрит в окошко на заснеженную тропинку и думает о чём-то, мечтает. И тогда мы ей тихонько говорим: «Аннушка, пойдём пить чай...»

Нюся любит совать свой носик во все взрослые дела и подслушивать чужие разговоры.

Аннет обожает наряжаться в мамини и даже бабушкины вещи и вертеться перед зеркалом.

Ещё много имён у нашей девочки. И много историй о ней.



Это даже не истории, а самые настоящие сказки, в которых и намёк, и урок для детей и даже взрослых.

Анечка и нужная нога

Сегодня утром Анечка встала с той ноги. Она ещё не умела отличать правую ногу от левой. Но сегодня у неё было такое хорошее настроение, что все поняли — она встала с нужной ноги.

Если честно, ей было сегодня хорошо ещё до того, как нужная нога коснулась пола. Она проснулась легко, с такой радостью, что ей даже не хотелось открывать глаза. Но радости никогда не бывает достаточно.

Поэтому Анечка открыла один глаз, потом второй и увидела, что комната полна тёплого утреннего света. Тогда Анечка с удовольствием сделала потягушечки, потом забултыхала ногами по одеялу, потом попрыгала, сначала сидя, а после стоя.

И с каждым мгновением ей становилось всё радостней и веселее. Осталось последнее испытание этому утру — встать с кровати. И она скатилась с постели и встала как раз на ту ногу, которая окончательно подняла планку её настроения до вселенской любви.

Анечка любила всех и всё — убегающую на работу маму, убегающее с плиты молоко, холодную воду в умывальнике и тёплую в стакане с чаем, ворчание бабушки и урчание кошки. Но главное — Анечку в это утро любили все. Она это точно знала, а иначе от чего ей было так хорошо в это утро? По крайней мере, не от того, что встала с нужной ноги. Даже в такое чудесное утро Анечка не верила в приметы.

Анютины глазки

Анюта с утра ходила за бабушкой как привязанная. Это бабушка так сказала. Анюта старалась представить, каково





это быть привязанной к бабушке, она даже за полу её юбки уцепилась, чтобы не отстать и быть всегда рядом. Бабушка наклонилась за тяткой — и Анята нагибается, бабушка берёт ведро с землёй — и внучка пыхтит рядом. Это оказалось очень неудобно им обоим.

— Ты мне мешаешь, — сказала бабушка.

— Ты мне тоже, — ответила внучка.

— Тебе нечем заняться? — догадалась бабушка. — Иди свои глазки проведай. Они сегодня раскрылись, поздоровайся.

— Мои глазки? Их нужно проведать? — удивилась Анята. Она потрогала глаза, они были на месте. — Вот же они, бабушка!

— А на клумбе фиалки расцвели сегодня, их называют Анятины глазки.

— Где? — закричала Анята и бросилась к клумбе, на которой всё лето были разные травки и цветочки. А сейчас там и вправду были новые цветы. Анята не знала, как называются эти оттенки, но цветы были очень красивыми — и лепесточки были необыкновенные, и окрашены они были в волшебные цвета.

— Мои глазки, — прошептала Анята. — Здравствуйте! Какие вы красивые...

Анята повернулась и побежала в дом, в мамину комнату, к большому зеркалу. Она вскарабкалась на стул и стала внимательно разглядывать свои глаза. Потом побежала в сад и занялась изучением цветов. Потом опять побежала к зеркалу, потом снова вернулась к клумбе. Потом...

Когда бабушка зашла в мамину комнату, то увидела удивительную картину: Анята стояла на стуле перед зеркалом, а в ладошках у неё были сорванные фиалки. Девочка подносила цветы к своим глазам и пристально смотрела то на цветы, то в свои глаза.

— Зачем же ты их сорвала, детка? — расстроилась бабушка.

— Я не смогла снять зеркало со стенки, оно тяжёлое, а цветы лёгкие, мои глазки, — вздохнула Анюта. — Бабушка, а Анютин носик не вырастет на твоей клумбе? Или Анютины ушки?

— Чтобы ты их тоже сорвала и притащила в зеркало полюбоваться?

— Но я же отнесу их обратно. Полюбуюсь в зеркало — и верну.

— Они завянут, они уже завяли, давай, я их выброшу.

— Выбросишь мои глазки? — поразилась Анюта. — Их нельзя выбрасывать! Их нужно снова посадить!

— Нельзя, ты их погубила.

Анюта смотрели на свои потные ладошки, в которых фиолетовыми комочками морщились лепестки самых красивых в мире цветов. Девочка горько плакала, и слёзы из её глаз капали прямо на то, что так красиво называлось — Анютины глазки.

— Я же хотела только посмотреть, — причитала она. — На себя и на них. А зеркало было тяжёлое.

— Пойдём в сад, — вздохнула бабушка. — Может, какие цветы остались. Мы их польём, подпушим им землю, попросим у них прощения.

Анюта очень старалась загладить свою вину. Она из детской лейки поливала обиженные цветы, она маленьким совочком носила землю и обсыпала каждый кустик. Она дала честное слово, что никогда больше не будет губить их красоту. Потому что, тут Анюта полезла в кармашек и достала маленькое круглое бабушкино зеркальце, потому что теперь она будет разглядывать свои и цветочные глазки прямо здесь, у клумбы. Надо же ей наконец решить, чьи глазки красивей.





Дмитрий ДЕГАРЕВ
 МАОУ «Софиевская СОШ»
 Пономарёвский район

Лопух у дороги

Однажды осенью под электрический столб у обочины дороги ветер принёс семечко. Семечко благополучно перезимовало под снегом, а весной, пригретое солнышком, проросло и выпустило четыре листочка. Листочки росли, питали корешок, а на следующую весну на месте листочков появился крепкий стебелёк светло-зелёного цвета, покрытый крупными листочками с крупными прожилками, гладкими и блестящими с одной стороны и шершавыми с другой.

— Смотри-ка! — сказала женщина из дома, что находилась рядом со столбом, — лопух вырос!

— Было бы что доброе, — проворчал её муж, — а этот сорняк везде прорастёт!

Бедное растение! Если бы оно имело глазки, то, наверное, заплакало бы от обиды! Ну что плохого в том, что он вырос около столба, за что его ругают люди?

— Мы с тобой сорняки, — услышал вдруг он голосок. — Я конопля, а ты лопух. Хорошо ещё, что мы выросли у обочины дороги, а не на грядках, а то бы нас выдернули и выкинули. Люди говорят: дурную траву с поля вон.



— Неужели мы никому не нужны? — жалобно спросил лопух.

— Не знаю, — сказала в раздумье конопля, — вырастём — увидим.

Скоро сказка сказывается, а время летит ещё быстрее. В начале лета на лопухе стали появляться веточки соцветия. Сначала они были как маленькие горошинки, покрытые беловатой липкой паутиной, а потом на вершине горошинок появились ярко-розовые цветы. Их аромат и красивый цвет привлек пчёл, ос, шмелей; да и на вкус цветы были сладкие. Насекомые весело жужжали над лопухом, пили сладкий сок, прятались от жары под его широкими листьями.

— Ты погляди-ка, — послышался однажды голос хозяйки, — сколько репёв на лопухе! Я как-то и не замечала, что он цветёт так красиво. А как разросся на свободе!

Лопух обрадовался, что его похвалили, но радость его была недолгой. Мимо столба проходили мальчишки. Они несли из магазина хлеб. Вдруг у младшего оторвалась ручка от пакета, и хлеб упал на землю.

— Ах ты лопух! — заругался на младшего старший мальчик. — Ну ничего тебе доверить нельзя.

— А что, этого мальчика тоже зовут Лопух? — спросило растение у соседки конопли.

— Нет, его зовут Серёжа. А лопух у людей ругательное слово. Так зовут не совсем умных, неловких, неуклюжих людей.

— А почему?

— Не знаю. Люди часто ругаются непонятными словами: «дуб», «козёл», «ишак».

Лопух очень огорчился. Он такой высокий, красивый, а его считают неумным и неуклюжим.





– Неужели везде люди так относятся к лопухам?
 – Не везде, – ответил пролетающий Ветерок. – В стране Болгарии есть целые плантации лопуха. Из этого растения получают замечательное репейное масло, очень ароматное и полезное. Его используют в косметике. Это масло укрепляет корни волос, на его основе делают мазь от боли в суставах.

– А далеко эта Болгария?

– Очень далеко. Даже я не смогу донести твои будущие семена до той земли.

Однажды хозяйка дома выпустила на улицу птиц. Важно гуляли в траве гусята, суетились прожорливые утята, с опаской мимо пробежали цыплята.

– А почему цыплята всех боятся? – спросил Лопух у всезнающей Конопки.

– Потому что они инкубаторские.

– Что значит «инкубаторские»?

– Это значит – сироты. У гусят есть родители, утят мать, а у цыплят никого нет. Вот их и обижают все. Гусак шипит, утка щиплет, а заступиться некому.

Вдруг гусак поднял голову и тревожно загоготал. В небе показалась точка, которая стремительно приближалась к земле. Ястреб! Гусята и утята быстро спрятались под перьями мам, одни цыплята беспокойно пищали. Один из них проворно залез под нижний лист лопуха, а за ним и все остальные кинулись прятаться. Лопух ниже опустил огромные листья, прижал их плотнее к земле. Не достать ястребу цыплят! Спрятал их лопух под листьями. Услышав тревожные крики птиц, из дома выбежала хозяйка, прогнала ястреба и стала звать птиц.

Первыми на её зов прибежали цыплята из своего убежища.

— Вот какие молодцы, — похвалила хозяйка, — догадались, куда спрятаться. Спасибо тебе, лопушок, ты спас цыпляток.

Лопух был очень рад, что и он пригодился кому-то, оказался нужным. Незаметно пролетело лето, наступила осень. Трава пожелтела, стало холоднее. На лопухе созрели репы. Они цеплялись за хвосты проходивших мимо коров и телят, и скот становился сеятелем лопуха. Вся жизнь лопуха уходила в корень. Лопух чувствовал, что засыпает, а весной обязательно проснётся вновь.

— А хорошо, что я не вырос в Болгарии. Люди говорят: где родился, там и пригодился. Хорошо, что я рос на Оренбургской земле. Пусть на обочине, под столбом. Но земля поила меня своей водой, согревала, давала силы расти и крепнуть. Я на этой земле не гость. Я нужен этой земле, а она нужна мне: Скорей бы весна!

И с этой счастливой мыслью лопух уснул.

Вот какую сказку я услышал этой осенью. А от кого? Не скажу. Это секрет.





Артём ШИЧКИН

МОБУ Новосергиевская
школа № 3 им. генерала
А. И. Елагина

Кольцо королевства

Вы знаете, что у Учёного кота были свои котята? Когда они вечерами долго не могли заснуть, Кот им рассказывал особенные сказки. Вот одна из них.

Жил-был мудрый и добрый король. О его королевстве ходила великая слава, ведь там жили счастливые люди. У короля было два сына: старший — Фёдор, а младший — Иван.

Время шло. Король старел, и здоровья у него оставалось не так много. А сыновья всё никак не женились. Однажды он позвал их к себе и рассказал им семейную тайну. Давным-давно дедушка короля спас от разбойников старичка. А тот оказался волшебником. И в награду подарил он своему спасителю кольцо. Кольцо то было волшебное и своему владельцу приносило удачу.

— Вот так от сына к сыну и переходит это кольцо, — промолвил король. — Благодаря удаче и мудрым решениям наш народ процветает. Скоро придёт время передать кольцо одному из вас. Кому — пока не знаю. Отправляйтесь в волшебный лес. Найдите себе жён, и у кого семья появится раньше — тому и править в нашем государстве.

Каждого сына снарядили, дали котомку с едой, баллон с водой, коня крепкого и лук со стрелами.

Старший сын старался опередить младшего. И каждый раз ему какую-нибудь подлость делал: то у коня подпругу подрежет, то вещи разбросает. Так и разошлись их пути: старший ускакал вперёд, а младший по своей дороге поехал.

Старший Фёдор быстро все свои запасы исчерпал. Усталый он брёл по лесу и наткнулся на подворье. Там жила семья и была у них дочка Дуня. Как услышали они, что королевич к ним попросился переночевать, Нарядили Дуню в самый красивый сарафан. Начала она угощать королевича Фёдора всякими вкусностями. До того ему всё понравилось, что на следующий день Фёдор предложил Дуне пожениться. Она и согласилась.

А Иван тем временем по своей дороге ехал. Уже вечереть стало, а никакой деревни он не встретил. И вот услышал Иван стон. Остановился, прислушался. И правда, кто-то стонет. Слез с коня и видит: около дерева старушка сидит, плачет. Ногу подвернула, идти не может.

— Давайте я вас подвезу, — предложил Иван. — Только вот беда — я сам дороги не знаю.

— Спасибо тебе, мил человек, — молвила старушка. — Дорогу-то я покажу. Сама идти не могу, весь день помощи жду.

Посадил Иван старушку на коня, а сам пешком пошёл. И так за разговором они долгий путь преодолели. И вновь плач. На этот раз маленькие ребята заблудились. И их взяли с собой. Ещё через время услышали путешественники, как птица кричит, крыльями хлопает. Посмотрели наверх, а там к гнезду змей пробирается, хочет маленьких птенчиков съесть. Птица мешает ему. Да куда там! Вытащил Иван стрелу и убил страшного змея.



Скоро и деревня показалась.

— Вот мы и дома! — сказала старушка.

Слезла с коня и пошла, даже не прихрамывая. А маленькие ребятки вмиг котятками обернулись и к кошке побежали. А птица об землю ударилась и в красивую девушку Василису превратилась.

— Бабушка, как же ваша нога? И что это за чудеса в вашем дворе происходят? — спросил с изумлением Иван.

— Никакая я тебе не бабушка, — проговорила враз помолодевшая женщина. — Я мама вот этой чудесной девушки. Давно ей жениха присматриваю: порядочного, доброго и заботливого. Поживи у нас с недельку.

Целую неделю Иван жил в семье Василисы. Познакомился и с матушкой, и с батюшкой, он в то время на охоте был и не знал про проделки своей жены. Всё в этой семье ему дом напоминало. Соседи дружили, каждый своё хозяйство вёл, а по вечерам песни пели, да в гости к друг другу ходили. А деревенские ребяташки каждый день науки разные постигали. И был народ в этой деревне очень мудрый и добрый. И везде Василиса главной заводилой была.

Через неделю Иван пришёл с поклоном к родителям Василисы и попросил её руки. В любви и согласии они начали свою семейную жизнь.

Приехали Фёдор и Иван с жёнами домой. Познакомили их с королём. Каждая девушка королю понравилась. Как же решить, кому из сыновей в этом государстве править?

Проходит день, другой, а король всё не отдаёт кольцо. Тяжело ему принять решение. И решил он подслушать, о чём сыновья со своими жёнами по вечерам разговаривают. Каждый вечер король потихоньку ходил по коридору, слушал... Не спится Фёдору и Дуняше.



— Давай Ивана с Василисой изведём, мёртвую воду им в чай нальём, — предлагает Дуняша. — Нет брата с женой — не придётся королю выбирать. Станешь ты править государством. Кольцо я буду носить, а для народа указов издадим, чтобы работали лучше и больше. От этого наша казна будет богаче.

А в комнате у Ивана и Василисы совсем другой разговор.

— Тяжело твоему отцу, — рассуждает Василиса. — Надо его к морю свозить, там воздух целебный, а потом — в мою деревню, у нас лекарь есть отменный. Он вмиг короля на ноги поставит. А мы с Фёдором и Дуняшей для отца и всего народа королевства праздник подготовим.

Приздумался король. Наутро собрал сыновей с жёнами у себя.

— Я принял решение, — сказал король. — Отныне править в королевстве будет Иван с Василисой. Вам мудрости своей хватит. А я вместе с Фёдором и Дуняшей поеду к своему брату в соседнее государство. Будем ему помогать, у него там дела совсем не ладятся. Иначе никому из родни счастливым не быть. Кольцо волшебное мы забираем, ведь Фёдора да его жену ещё долго уму-разуму учить. Каждый месяц предлагаю праздники устраивать, чтобы братья друг друга не забывали и никогда не враждовали.

Вот такую сказку Кот Учёный своим котяткам рассказал. Сказка ложь, да в ней намёк...



Божья коровка



Виктор БРЮХОВЕЦКИЙ

Зайчик и одуванчик

Шёл опушкой серый зайчик
И увидел одуванчик.
Одуванчик белый, ровный,
С головой, как шар, огромной.
А на этой голове
Спелых зёрен сотни две!
Постоял, подумал зайчик
И подул на одуванчик.
Только дунул — вот те на!
Полетели семена!
Над рекою, над опушкой...
И остался средь травы
Стебель с голою макушкой
Вместо белой головы.



Ёрш

Если кто ерша речного
Вдруг захочет побороть,
Ёрш обидчика такого
Может сильно уколоть,
Потому что у ерша
Иглы, словно у ежа.



Все кричат, что он колючий.
Не колючий он — могучий!

И когда во весь свой рост
Грозно ёрш встаёт на хвост,
Даже щука на ерша
В страхе смотрит, не дыша.

Арбуз

Арбуз — это ягода, только большая!
Арбуз, созревая в канун урожая,
В высокой траве под высокой горой
Сверкает на солнце рябою корой —
Зелёный-зелёный, пузатый-пузатый,
До звона весёлый и весь полосатый!



Бурундук

Под сосной стоит сундук.
Кто хозяин?
Бурундук!

Он сидит на сундуке
С шишкой спелой в кулаке,
И кедровые, без спешки,
Достаёт из этой шишки
Золотистые орешки —
И для белки, и для мышки,
И для мышьиной родни.

Зимние суровы дни!

Бурундук об этом помнит,
И когда сундук наполнит,
Крепкий вешает замок,
Чтоб никто открыть не смог,

Ни барсук и ни медведь,
Все они обжоры ведь!



Бабочка

Вся в солнечном свете,
С цветными крылами,
Она, словно ветер,
Порхает над нами!
То дальше, то ближе,
То ниже, то выше,
То сядет на крышу,
То сядет на вишню,
То к речке летит,
То над кромкою луга...

Она прилетела,
Наверное, с юга!

Там солнце и горы,
Там песни и птицы,
Там синее море
О скалы стучится
Волною высокой,
Шумящей о воле.
Там парус далёкий,
Как бабочка в поле!





Белочка

Вот сосна, а в ней — дупло!
 Белочке в дупле тепло.
 Белочка сидит и слышит,
 Как сосна растёт и дышит.
 Подошла я к той сосне,
 Белочка махнула мне
 Мягким-мягким, чистым-чистым
 Рыжим хвостиком пушистым.

Бобр

Возвещая, что плывёт,
 Он хвостом по речке бьёт...

С высоты смотрела белка,
 Как вдоль речки бобр ходил,
 Как он речку там, где мелко,
 Взял и перегородил.
 Сделал хатку и живёт,
 Ветки ест, водичку пьёт.
 А на празднике гуляя,
 Он по брёвнам над рекой
 Ходит важно, щеголяя
 Жаркой шубой дорогой!

Индюк

Он важный-преважный, важней падишаха!
 На нём голубая рябая рубаха.
 Он ходит кругами, на солнце блестит,
 Он звонко в цветную свистульку свистит, —
 Детей охраняет, рябых индюшат,
 Которые вырасти очень спешат.

Лягушка

Целый день она в пруду
 Достает себе еду.

Подошла я к той воде:
 Где лягушка?
 Нет нигде!
 Может быть, она в канавке?
 Может быть, за мной следит?
 А она в зелёной травке
 Под травинкою сидит.

Вся в зелёном.
 Королева!
 Изумрудные глаза!

Листик справа, листик слева,
 С листьев капает роса.



Надежда КУЗНЕЦОВА

Три кошки

Три кошки жили под окном,
Характер их знал весь наш дом.

1

Рыжик — это номер раз,
Хороший очень древолаз!
Любил залазить на макушку,
Хотел малыш поймать кукушку.

И оставался там сидеть,
Пицать и жалобно смотреть.
Ох, сколько было нам хлопот —
Снимал котёнка вертолёт!



2

Мурлыка — это номер два,
Охотник был он хоть куда.

Бывало, восемь раз подряд
Пытался он ловить цыплят!
Их клушка-мама защищала,
Мурлыку яростно гоняла.



3

А третий Васька был рыбак,
День проводил не просто так.
Плескались в баке караси,
Что папа с речки приносил.
Он глаз с рыбёшек не спускал
И лапкой их в воде искал.

Однажды очень замечтался
И в воду кубарем сорвался!

Наш бедный Васька весь промок,
Но рыбку вытащить он смог!



Радуга

Радуга, скажи на милость,
 Где к земле ты опустилась?
 Говорят, зарыт там клад.
 Отыскать его б я рад.
 Может быть, в том месте спрятан
 Мармелад и шоколад?
 И бесплатно раздают
 Очень вкусный лимонад?

Каша

Каша дружит с молоком,
 Каша дружит с сахарком
 И конечно, с маслом.

Только с котиком дружить
 Для неё опасно.

Очень любит кашу котик —
 Ам, и сытенький животик.



Загадка

Угадайте, что за птицы
 В тёмно-синем строгом фраке,
 В новой беленькой рубашке
 В ряд сидят на проводах,
 Любят жить на чердаках.
 Строят гнёзда-половинки,
 Как плетёные корзинки.
 Через море-океан
 Прилетают в гости к нам.
 Эти птицы — рекордсмены,
 Настоящие спортсмены!

(иждьотсрл)



Дрофа

Мы приехали на поле,
 Где пушистая трава.
 Зеленеющее море,
 Здесь любила жить дрофа.

Обошли его кругом,
 А дрофы не видно.
 Только сусликов отряд,
 Очень нам обидно.

Редкой птицы не видать
 И не слышно в поле.
 Сусликов песчаных рать
 Норки строит вволю.

Осень

Птицы скажут нам пока
Криками из стаи.

Улетаем на юга —
Холода настали.

Тонкой ниточкой ледок
Связывает лужи.

В норке толстенький сурок
Спит в мороз и стужу.



Сентябрь

Ко мне в окно сентябрь стучится —
Все школьники идут учиться.

Хоть было много канители,
Но все учебники в портфеле.

Я стал взрослей на целый год,
И снова школа меня ждёт.





Вернисаж

В марте 2019 года Оренбургский областной музей изобразительных искусств объявил о старте конкурса детского рисунка «Театр. Творчество. Дети», посвящённого Году театра в России. На конкурс было прислано более 300 работ, география конкурса получилась обширной: откликнулись ребята не только из городов России, но и зарубежья (Казахстана, Донецкой Народной Республики). Ещё Шекспир писал: «Жизнь — театр, и люди в нём — актёры». А каким видят театр наши дети, и какую роль в жизни современного ребёнка играет театральное искусство? Каждый участник в своей работе ответил на эти вопросы. Все рисунки участников конкурса получились очень жизненными и эмоциональными, ребята проявили свою яркую фантазию и впечатления от театрального искусства.

Перед жюри конкурса, в состав которого вошли представители музея ИЗО, руководители театров города Оренбурга, художники, стояла задача — выбрать из присланных работ самые оригинальные, интересные, где автор наиболее полно раскрыл тему, проявив свою фантазию и мастерство.

1 июня 2019 года в Оренбургском областном музее изобразительных искусств (пер. Каширина, 29) состоялось открытие Международной выставки «Мой театр» по итогам конкурса детского рисунка «Театр. Творчество. Дети». В экспозицию выставки вошли работы победителей и номинантов конкурса. На торжественном открытии прошла церемония награждения, лучшие работыполнили фонд детского рисунка музея ИЗО.



«Кукла-марионетка»
Акуленкова Анастасия,
12 лет.
МАУДО «ОДШИ
им. А.С. Пушкина»



«Маскарад». Андреева Юлия, 12 лет. МАУДО «ОДШИ им. А.С. Пушкина»





«Герои моих сказок»
Мамонтова София,
12 лет
КУДО ШИ №9
г. Донецк

«Кукольный театр»
Негляд Екатерина,
14 лет
Школа № 112
г. Донецк





«Красавица
и чудовище»
Плешивцева
Вероника, 8 лет.
Изостудия
«Акварелька»
г. Оренбург

«Зачарованная»
Биштакова Кира,
11 лет. Изостудия
«Акварелька»
г. Оренбург





«Весь мир — театр»
 Паршикова Александра,
 13 лет.
 МАУДО «ОДШИ
 им. А.С. Пушкина»



Награждение лауреатов