

# ГОСТИНЫЙ ДВОРИК

---

Приложение к альманаху «Гостиный Двор»  
для детей от мала до велика

*Издание осуществлено на средства  
Правительства Оренбургской области*



Оренбург  
2017

# Содержание

## МЫ – ОРЕНБУРЖЦЫ

<b>Анатолий Прусс.</b> Герб, флаг: история и современность .....	4
<b>Краеведческий кроссворд для детей</b> .....	12
<b>Иван Рябцев.</b> Храм Дмитрия Солунского. <i>Исследование истории зданий</i> .....	14

## КАЗАЧИЙ КРУГ

### **Из иллюстрированной истории Отечества под редакцией Б.А. Алмазова.**

Станичные ремёсла .....	22
Казачий фольклор и театр .....	25

## НАША ТАРПАНИЯ

<b>Инна Раздольская.</b> Дикая милая лошадь. Лошадь Пржевальского.....	30
--	----

## СВЕТЕ ТИХИЙ

<b>Анастасия Мишурова.</b> Духовный оплот .....	34
---	----

## ЖИВОЙ МИР

<b>Юрий Полуэктов.</b> Удод – птица 2016 года в России .....	42
<b>Иван Сибилёв.</b> Галчонок Гриша .....	48
<b>Юлия Кудрявцева.</b> Совёнок .....	52

## КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

<b>Зарина Айтупова.</b> Солдатская шинель. <i>Зарисовка</i> .....	54
<b>Василиса Захарова.</b> Рыболовная сеть. <i>Зарисовка</i> .....	58

## СВЕТЁЛКА

<b>Лилия Канчурина.</b> Мчится тройка удалая... <i>Стихи</i> .....	64
<b>Александра Любишкина.</b> Мимо снов пролетает вечность... <i>Стихи</i> .....	66
<b>Анна Вологина.</b> Что снится собачке? <i>Стихи</i> .....	68
<b>Данис Муратов.</b> Кашель мой, ты мне не нужен... <i>Стихи</i> .....	69

## ДЕРЕВО СКАЗОК

<b>Инна Раздольская.</b> Хозяин леса. <i>Сказка</i> .....	70
<b>Александра Глухова.</b> Рождественская сказка. ....	78
<b>Полина Кузаева.</b> Кружка в цветочек. <i>Сказка</i> .....	94
<b>Арина Онищенко.</b> Два подснежника. <i>Сказка</i> .....	97

## БОЖЬЯ КОРОВКА

<b>Светлана Марина.</b> Сладкая жизнь. <i>Стихи</i> .....	80
<b>Ирина Моргачёва.</b> Заяц рисовал козу... <i>Стихи</i> .....	84
<b>Александр Барсаев.</b> Телескоп. <i>Стихи</i> .....	86
<b>Ирина Ежова.</b> Первый день рождения. <i>Стихи</i> .....	89

## ВЕРНИСАЖ

<b>«Вдохновлённые Пушкиным».</b> Выставка работ юных художников оренбургской детской школы искусств им. А.С. Пушкина .....	98
---	----



# НЫ- Оренбуржцы

Анатолий ПРУСС

## Герб, флаг: история и современность

В истории геральдики до сих пор остаётся много тайн. Понять её можно лишь изучив историческую обстановку времени создания герба. Проникнуть в суть каждого знака, символа, понять замысел создателей.

Прообразы гербовых знаков имелись уже у древних южноуральских племён. Они утверждали принадлежность к определённому роду и племени.

В период «славных дел» Петра Первого создаётся специальная Герольдмейстерская контора, ведавшая составлением гербов. Каждый российский город вместе с Жалованной грамотой получал рисунок и описание своего герба. В нём отражалась история и богатства края, подвиги его жителей.

Первый герб Оренбургской губернии был «высочайше утверждён» императором Александром Вторым (12 октября 1867 г.). В Полном Собрании Законов Российской империи сохранилось его описание. В красном щите помещены два накрест положенных золотых знамени, украшенных орлом. Сверху над ними расположен золотой крест (символ



православного населения), а снизу — золотой полумесяц (символ мусульманского населения). В серебряной главе щита изображена голубая куница. Щит увенчан царской короной и окружён золотыми дубовыми листьями, соединёнными синей лентой.

Кстати, попытку создать свой герб предпринимал и Емельян Пугачёв. На конвертах, присылаемых с его

указами в Оренбург, ставилась гербовая печать с изображением двух вздыбленных коней.

После установления в Оренбуржье советской власти царская символика была отменена. В новый герб края были вписаны красное знамя, горящий газовый факел, колос пшеницы и пуховый платок.

На рубеже третьего тысячелетия наш край вновь обрёл историческую символику.

3 сентября 1997 года Законодательное Собрание Оренбургской области утвердило исторический герб края, лишь немного его изменив.

Существовало несколько вариантов герба Оренбурга. Окончательный был составлен в конце XVIII века. Золотое поле щита разрезает пополам голубая извилистая лента реки Урал. В верхней его части помещён двуглавый орёл в царской короне. Орёл — символ Евразии. Одна его голова смотрит на Европу, другая — на Азию. В нижней части герба расположен голубой андреевский крест — знак верности города царю и Отечеству.





В 2003 году был внесён в государственный геральдический реестр герб города Орска. Вот его описание: «В серебряном поле, на червлёной (красной) горе о трёх вершинах стоит чёрный орёл, обращённый вправо и обернувшийся, коронованный золотой императорской короной XVIII века, с опущенными крыльями и золотым клювом». Три горы здесь символизируют три народа: русских, казахов и башкир. Горы окрашены в красный цвет — цвет знаменитой орской яшмы.



Герб города Бузулука представляет собой геральдический зелёный щит со стоящим на золотой земле серебряным оленем.

Бузулукский район с давних времён славен своей природой, на его территории располагается одноимённый бор, который называют «Зелёной жемчужной степного края». В районе очень богатый животный мир — здесь обитают более 180 видов животных и птиц.

Золото в геральдике — символ богатства, урожая, постоянства, силы. Серебро — символ веры, чистоты, искренности, благородства. Зелёный — символ природы, надежды, роста, здоровья. Олень в гербе указывает на обилие этих зверей в здешних местах.

В гербовом щите города Бугуруслана расположено изображение чёрной овцы на зелёном поле. Это олицетворяло изобилие овец в окрестностях города.

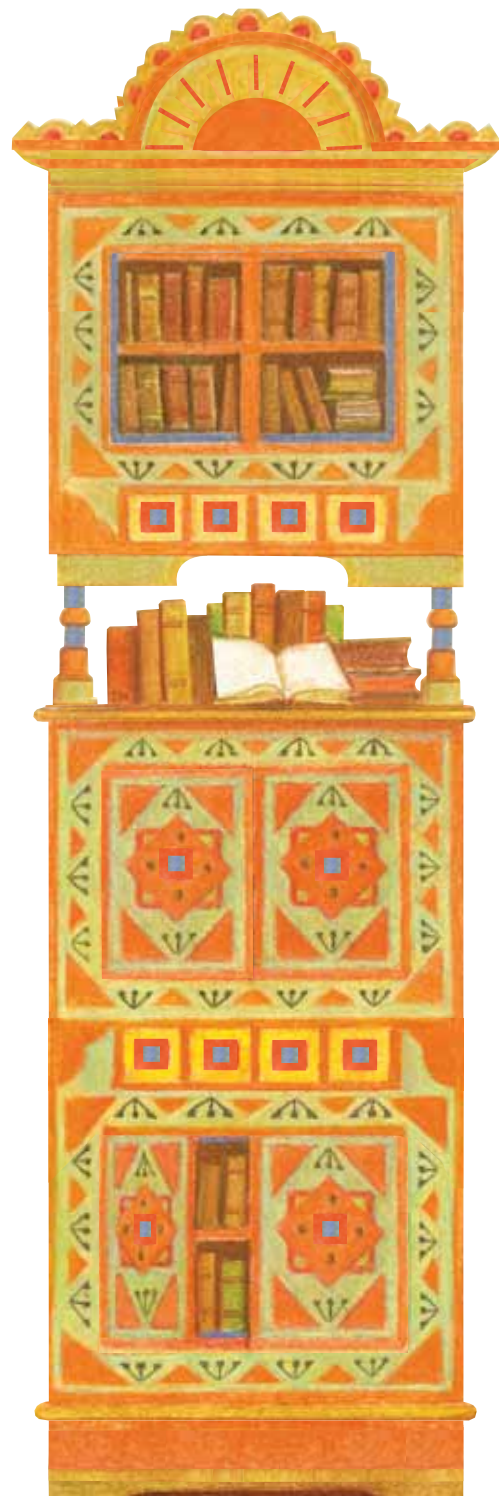
Зелёный цвет в геральдике олицетворяет рост, жизнь и

уникальную природу региона. Чёрный цвет символизирует смирение и благо-разумие. Серебряный цвет – является символом чистоты помыслов, сотрудничества и мира.

Овца в геральдике обозначает кротость и доброту. В данном случае овца – это историческая естественная негеральдическая фигура, которая является символом исторической и культурной преемственности. На гербе 1782 года овца обозначала овцеводство.

Появились свои гербы и у районов Оренбургской области. Многие из них рассказывают об истории и достопримечательностях края, а некоторые – о красивой легенде.

Например, в основу кувандыкского герба положена легенда о Долине счастья: «В древние времена в Губерлинских лесах башкирский парень Рамазан искал камни, которыми можно было бы точить косы, ножи и другой инструмент скотоводов. На берегу горной речушки он оставил коня на лужайке с сочной травой, а сам стал бродить по увалам. «Бейляу!» (оселок) – восторженно воскликнул он, найдя целую россыпь нужных камней. Набрал в мешок, взвалил на плечи и пошёл к речке. Коня нигде не было. Долго искал его Рамазан и забрёл в совершенно незнакомое, но благодатное место. Заросшую лесом долину пересекала речушка с прозрачной водой. По берегу – богатое разнотравье. Травы сочные, густые. Только щебетание птиц да журчащая песня речки нарушали тишину. И как-то сразу на душе полегчало.



А тут и конь заржал. Радость была через край, и тогда он сказал речке: «О, радость! О, счастье!» В дальнейшем русские переселенцы стали называть её Кувандычка – «радостная». С тех пор жители называют свои места Долиной счастья.



Символом Первомайского района также является конь, но уже не свободный, а осёдланный лихим казаком: «В червлёном поле с зеленой, волнистой, широко окантованной серебром оконечностью серебряный скачущий всадник – казак в форме, вооружении и снаряжении середины XIX века с пикой наперевес».

Первые поселения на территории Первомайского района основаны уральскими казаками в XVIII веке, тесную историческую связь территории района с судьбами уральского казачества символизирует фигура скачущего на коне уральского казака с традиционным казачьим оружием – пикой. Червлёный цвет щита символизирует мужество жителей района, а также перекликается с войсковыми цветами уральского казачьего войска. Серебряное завершение волнистой оконечности символизирует протекающую по территории района реку Чаган, что в переводе с калмыцкого языка означает «белая». Зелёный цвет оконечности символизирует покой и мир, богатство плодородие почв, сельскохозяйственную направленность экономики района, а также являясь традиционным цветом российских пограничников, что отражает местоположение района у Государственной границы Российской Федерации с Республикой Казахстан.

Адамовский район славится на всё Оренбуржье своими



пахотными землями, на которых жители сёл и деревень района выращивают богатые урожаи пшеницы, из которой пекут знаменитый оренбургский каравай.

Сноп — символизирует сельскохозяйственную направленность труда тружеников района. Сноп в геральдике символизирует единство, общность.

Парящий орёл — символ степного простора. Фигура орла — многогранный символ. Орёл — символизирует победу, силу, могущество. Благодаря острому зрению, орел символизирует Всевидящее Око, Провидение, а распростертые крылья орла — символ возрождения, устремлённости вперёд. Лазурный цвет главы щита символизирует чистое небо. Лазурь также символ возвышенных устремлений, чести, славы, преданности, бессмертия. Красный цвет — символ мужества, жизнеутверждающей силы и красоты, праздника. Золото — символ высшей ценности, величия, великодушия, богатства, урожая. Чёрный цвет символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность.



На гербе Светлинского района изображены: скала-верблюд, являющаяся достопримечательностью Оренбургской области; колосья пшеницы, поскольку выращенное здесь зерно считается одним из лучших в России. Общий цвет флага символизирует синеву озер, где гнездится много перелётных птиц, а также лампас Оренбургского казачества. Сама птица также присутствует на гербе.





Из-за огромного количества грачей на весенних нивах, эта птица стала символом многих муниципальных образований Оренбургской области. В районном гербе Матвеевского района из целых два. Две перелетных птицы — скворца — символизируют историческую судьбу крестьян-переселенцев, основателей многих сёл на территории района. Скворцы прилетают весной, достаточно рано, и обычно в первые дни весны им приходится тяжело. Сказывается недостаток корма, во время весенних заморозков многие птицы страдают от голода и мороза.

То же можно сказать и о первых жителях Матвеевского района: о поселенцах, прибывших из центральной России и Поволжья на дикие необжитые пространства, о переживших вместе со всей Россией тяжёлые неурожайные годы крестьянах — потомках тех переселенцев. Скворцы обычно после прилёта держатся стаями, селятся колониями, чтобы иметь возможность помочь друг другу прокормиться и выжить. Так и жители района смогли обосноваться на этой территории благодаря коллективизму, ответственности, ежедневному труду.

Скворец, держащий в клюве ветку, основу будущего гнезда, символизирует надежду на будущее, а поющий скворец — культурное и духовное богатство жителей района. Золотое поле щита символизирует сельскохозяйственную направленность района. Лазоревый волнистый пояс обозначает реку Большой Кинель.

В лазоревом поле герба Ташлинского района изображён серебряный, с золотыми глазами, лапами и клювом сокол, сидящий на чёрной глыбе.



Сокол – символ стремительного полёта, свободы, бдительности аллегорически показывает историческое прошлое района. Территория современного Ташлинского района ранее входила в состав земель Уральского казачества. Ташла возникла в 1774 году как казачье село. Казаки жили по-военному образу: они не только обрабатывали свои земли, но и с рождения готовились к военной службе. «Ташла» – слово тюркского происхождения, означающее камень, каменистый, вытекающий из под камня, переводится и как чёрный камень.

### Задания:

1. Подумай, какие символы можно включить в герб твоей семьи?
2. Попробуй догадаться, каким районам Оренбургской области принадлежат эти гербы.

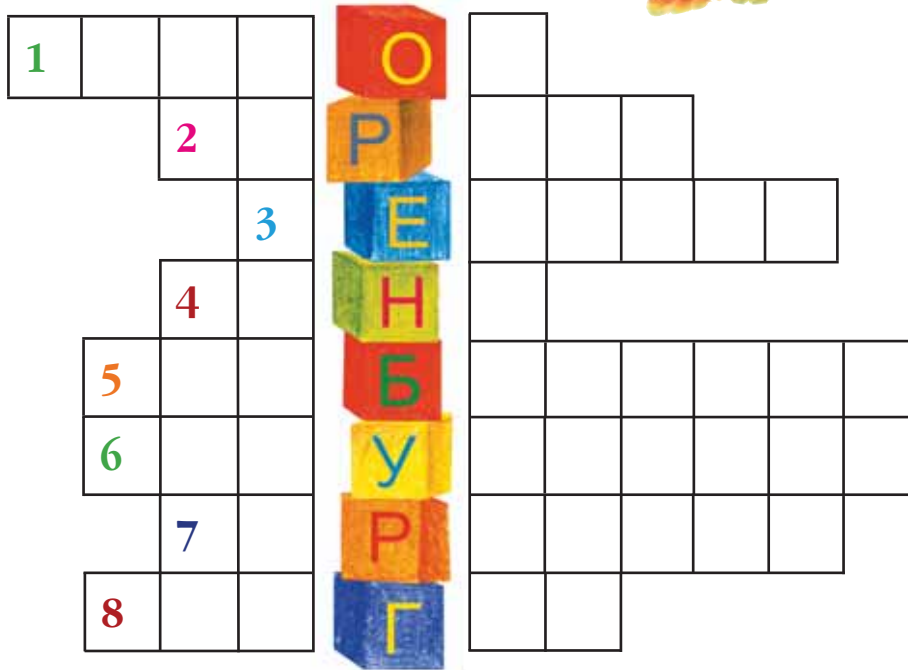


## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КРОССВОРД

1. Знаменитый лётчик, в честь которого в 1938 году был переименован Оренбург.
2. Дикая лошадь, во множестве обитавшая ранее на территории Оренбургской области.
3. Первый оренбургский губернатор.
4. Русская императрица, во время правления которой была основана Оренбургская крепость.
5. Казачья станица в Оренбургской области, получившая своё название из-за плодородных земель.
6. Город в Оренбургской области, на гербе которого изображена овца.
7. Посёлок в Оренбургской области, где находится Свято-Троицкая Симеонова Обитель Милосердия.
8. Древний татарский город, который предположительно был раньше на месте г. Бузулука.

*Ответить на этот кроссворд вам помогут материалы «Гостиного Дворика» № 0-2*







**Иван РЯБЦЕВ**  
*Лицей №1 г. Оренбург*

### *Исследование истории зданий*

## **Храм Димитрия Солунского**

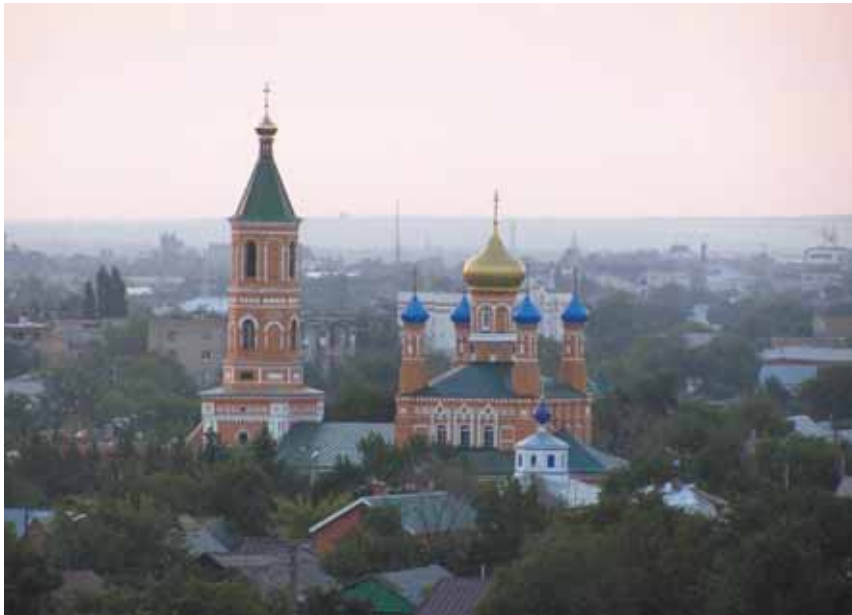
Впервые в Димитриевской церкви я оказался во время своего крещения в 2001 году, об этом торжественном мероприятии в семейном альбоме сохранились фотографии. Разглядывая их много лет спустя, меня заинтересовали огромные стены храма, тогда ещё не расписанные, я обратил внимание, как изменилась церковь с тех пор. Но оказалось, что история преобразования церкви уходит в позапрошлый век, когда началось её строительство в Оренбурге.

### **История возведения храма и его названия**

Бабушка рассказывала, что Димитриевская церковь построена и освящена во имя великомученика Димитрия Солунского. Димитрий Солунский был воеводой в греческом городе Солуни и обратил в христианство почти всех жителей своего города. Он не боялся открыто проповедовать христианство, хотя это было запрещено (на христиан были гонения). Император Максимиан, узнав о дерзости молодого

воеводы из Солуни, приказал схватить его. Его пытали и пронзили копьями. Но от его мощей происходили и до сих пор происходят чудесные исцеления. Во имя его освящены многие церкви.

Инициатором строительства церкви стал оренбургский купец второй гильдии Фёдор Петрович Дегтярёв. 13 сентября 1886 года он обратился в Городскую Управу с заявлением о том, что после смерти брата Дмитрия Дегтярёва остался капитал в сумме 5000 рублей, который по его духовному завещанию предназначен для постройки храма во имя святого Дмитрия Мироточивого. В январе 1887 года постройку храма благословил епископ Оренбургский и Уральский Макарий. В этом же году по проекту инженера Сахарова была заложена однопрестольная церковь, способная вместить до 700 человек. В 1887 году началось строительство храма, продолжавшееся до 1890 года. 30 сентября





1890 года храм был освящён епископом Макарием, и началась его христианская жизнь.

Спустя несколько лет стало понятно, что церковь не вмещает всех желающих прихожан, и в 1897 году с благословением епископа был отделан правый придел в честь Святой Троицы. В 1899 году было завершено строительство левого придела церкви в честь Успения Богородицы. Так строился храм в несколько этапов на пожертвования купцов Ф. Дятярёва, М. Макеева и генерал-майора А. Чернова, а также на пожертвования прихожан.

Не один год шло строительство колокольни. И это отдельная история. Не хватало средств для возведения колокольни, какой она должна быть по первоначальному проекту храма. Спустя три года после освящения церкви обрушился потолок первого яруса колокольни, временные перекрытия не выдержали веса строительного мусора. Наконец многострадальная колокольня была завершена. «Была она шатровой с двухъярусными слухами и в целом хорошо вписывалась в область здания, сохраняя с ним единую стилистику русской культовой архитектуры XVII века». Однако к 1900 году после завершения строительства правого и левого приделов церкви стало понятно, что колокольня маловата. Работа закипела вновь. В 1904 году был возведён «мощный восьмигранный ствол новой колокольни с двумя ярусами звона». Работы были исполнены из материала надлежащего качества, прочно и правильно. Однако, как показало время, ненадолго.

### «Советская» жизнь здания

В 1933 году церковь была закрыта. В советское время так произошло с подавляющим большинством церквей.

Не минула эта чаша и Дмитриевский храм. Остатки верующих продолжали потихоньку собираться в пределах церкви, однако вскоре начались аресты священнослужителей. А в 1938 году решением культкомиссии и постановлением облисполкома № 1191 от 22 сентября храм был закрыт. Оказалось, что после этого в Оренбурге не осталось ни одной действующей церкви. Утварь и иконы были переданы в Оренбургский краеведческий музей.

В начале 1939 года здание церкви было передано под кинотеатр на 262 места. Чтобы приспособить его по новому назначению, была разобрана с таким трудом возводимая колокольня. Однако кинотеатр прижился не сразу. По причине «глухого места» через некоторое время его закрыли, и в годы войны с 1941 по 1944 гг. оно было занято автомобильной ротой ЮЖУРВО.

В послевоенные годы в здании церкви вновь устраивают кинотеатр с революционным названием «Буревестник». Старшее поколение горожан помнит эти времена. Кинотеатр просуществовал почти полвека, пока решением Совета народных депутатов Оренбурга в 1990 году здание «Буревестника» передали религиозному обществу Дмитриевского православного прихода.

## Возвращение церкви и её реконструкция

С открытием храма каждый прихожанин стремился помочь: кто материально, кто своим безвозмездным трудом, разбирая старые разрушенные дома и чистя кирпич.

Моя бабушка рассказывала, что в реставрации Дмитриевской церкви в начале 1990-х гг. она принимала активное участие: «Около 2000 года началась реставрация настенных росписей, работала группа художников-реставраторов,





которым я помогала. Мы аккуратно снимали слой побелки и краски, под которым находилась первоначальная роспись. Храм был расписан художником Верещагиным и его учениками. Вся церковь не была реставрирована, так как роспись восстановить не удалось. Очень хорошо сохранилась икона явления Спасителя двум ученикам по дороге в Эммаус после Его Воскресения. Лик Спасителя необыкновенно красив. Эта икона находится в правом приделе храма. Там же над окнами под самым потолком отреставрирована икона, где изображён ангел молитвы со свечой. Лик его поражает своей одухотворённостью. Сейчас так не пишут, к сожалению. Особую благодать несут и сохраняют в храме икона Божией Матери Табынская и икона Димитрия Солунского, привезённая со Святой Горы Афон.



В это же время, когда шла реставрация, восстанавливали разрушенную колокольню. Люди приходили потрудиться добровольно во славу Божию. Они по деревянной лесенке носили наверх кирпичи и раствор. За лето колокольню построили».

Среди принесённых икон в церковь была возвращена икона Серафима Саровского. И по свидетельству церковных людей, это

стало поворотным моментом в реставрации храма. Появились меценаты, которые, подобно купцам позапрошлого столетия, стали помогать в строительстве церкви.

8 ноября 2016 года в день святого великомученика Димитрия Солунского здесь открылся первый в городе мужской монастырь. Игуменом обители стал иеромонах Варнава (Соколов). Первую литургию в честь такого громкого события совершил сам митрополит Вениамин. Он же благословил игумена монастыря и вручил ему посох, как символ власти над вверенной ему обителью.

Такова непростая история этого церковного здания, перенёсшего трудные времена строительства, изгнания и возвращения. Храм всегда был для людей оплотом и защитой. Не будучи церковным человеком, я не могу говорить о силе веры и молитвы, однако исследовав историю здания, думаю, что без молитв тут не обошлось. Архитектурные особенности Димитриевской церкви сохранили для нас представление о традициях церковного строительства конца XIX века и непростой её судьбе.








# Казачий Круг

## Станичные ремёсла



Учёные подсчитали, что каждый крестьянин владел примерно двумястами умениями и навыками, которые были так привычны и так общеприняты, что их и профессиями-то не считали. Как, например, не считалось умением седлать и запрягать лошадь, грузить сеном воз и многое другое, благополучно забытое сегодня. Казаки владели всеми крестьянскими профессиями, но кроме этого в память о тех временах, когда предки казачества были жителями городков, каждая станица была ещё и местожительством мастеров. Причём станица от станицы отличалась каким-то особенным промыслом. Например, казаки Урюпинского юрта на протяжении столетий разводили пуховых коз, и здесь с незапамятных времён вязали сказочной красоты пуховые платки. Позднее это искусство казаки-хоперцы занесли в Оренбургское войско, откуда идут нынче по всему миру прославленные и воспетые в песнях оренбургские платки.

Были станицы бондарей, колёсников, чеботарей (сапожников), кожевников... Последнее мастерство включало в себя несколько десятков специальностей: кожемяки, красильщики и т.д. Завершалось кожевенное производство мастерством шорников —



мастеров по изготовлению конской сбруи и седельников, нагаечников. Валяльщики-шерстобиты катали валенки и валяли кошмы, бурки, тончайшие войлоки, из которых шились и валялись непромокаемые балахоны.

Разумеется, по всем войскам славились кузнецы-ковали, умевшие подковать любого коня, и мастера-оружейники, ковавшие булат. Терские казаки владели всеми секретами плетения из тонких нитей и «запекания»-закаливания булатных клинков. Такие мастера славились. Их изделия с родовыми тамгами-клеймами были в большой цене.

Кроме этого станичного деления внутри каждого хутора, каждой станицы, на каждой улице жили мастера самых разных профессий. Больше всего было, конечно, гончаров и корзинщиков. Глиняную посуду и плетёные изделия — от вентерей для ловли рыбы до тончайших сетей, от

замысловатых корзин до плетёной мебели, изготовлением которой особенно славились уральцы, — использовали в казачьих землях с древнейших времён.

Во всех казачьих землях были, есть и будут, пока живы степь и горные дуга, пасечники, водившие пчёл и едва ли не заливавшие мёдом половину России. Славились мельники, умевшие поймать в степях малейший ветер в крылья ветряков и молотившие даже в ураганы, а в горах ставившие водные мельницы на крошечных ручьях чуть ли не за сутки...

Садовники, бахчевники — слава о них гремела на парижских выставках и русских ярмарках. Но были профессии, овеянные особой славой и окружённые мифическим страхом. Одной из них была профессия «лозоходца» — мастера, который с ореховой рогулькой в руках по дрожанию прутика отыскивал воду в степи. Это были особые люди, как и пасечники, ведшие полумонашеский образ жизни, стремившиеся и к телесной, и к душевной чистоте. Особым уважением пользовались копатели колодцев.

Эта работа была сопряжена с невероятно тяжким трудом и смертельной опасностью, поэтому очень часто колодцы копались «по обету» — людьми, «замаливавшими грех».



Во время рытья колодца копатель не прикасался ни к вину, ни к деньгам, некоторые давали обет молчания. Станичники в складчину нанимали музыкантов, которые играли постоянно, пока шла работа. Иногда колодезник требовал, чтобы во время работы непрерывно читалась Псалтырь.

О чём думал он, пробиваясь через меловые и песчанниковые пласты иногда на глубину до сорока метров и оплетая стенки во-круг себя ветками караича? Что вспоминал? О ком молился? Появление воды в колодце означало, что обет исполнен и Бог простил грех давшего обет. Но вода могла быть солёной или горькой. Поэтому каждый степной колодец был бережно хранимым чудом.

Колодцы и реки помнили на вкус: Ак-су — белая (чпстая) вода (Акса́й), Су-б-ан — сладкая вода (Кубань). Колодцы увенчивали надписи: «Люди добрые, воды испейте и казаков бедных пожалейте. Грехи им простите и в молитвах помяните», «Сей колодец выкопал по обету донской казак раб Божий Степан в память матери рабы Божией Агрофены. Воды его чисты, как материнская любовь, и бесконечны, как слёзы матери моей, пролитые по мне».

Ближе ста сажений от колодца запрещалось поить коней и прогонять скотину, дорогу можно было проложить только в трёхстах сажнях от колодца.

## Казачий фольклор и театр

Первым и бесценным кладом, который получает каждый человек от своих предков, является, конечно, родной язык, родная речь. Великое множество прибауток, побасенок слышал каждый



казачонок ещё в колыбели, ещё не научившись говорить. Так привыкал он к музыке и ритму родного языка. А уж когда вставал на ножки и начинал ходить по куреню и по двору, то окутался в безбрежный океан фольклора. Пословицы, поговорки так и сыпались из уст каждого взрослого. Казаки — известные острословы, и именно слово — тот «груз, который в пути не тянет и плеч не набивает, а душу согревает, а то и спасает», как говорит казачье присловье.

Но вот приходило время, и жизнь ребёнка заполняли сказки.

Смешные и страшные, весёлые и серьёзные: сказки про животных, которые сохраняет народная память с первобытных времён, волшебные, сильно напоминающие сказки тысячи и одной ночи, — казачьи сказки похожи на сказки соседних народов. А поскольку рассказываются они по-русски, то и являются частью русского фольклора, русской речевой культуры, хотя есть в них свои особенности. Первая: сказки-диалоги — анекдоты.

«— Односум, что это тебе рожу так разнесло?

— Да вчера был на рыбалке — оса на губу села...

— И ужалила?

— Слава Богу, не успела! Брат её веслом убил!»

Вторая особенность — сказки-былички. Рассказывает их «очевидец», или, как говорили казаки, «самовидец», то есть как бы участник событий. Посвящены былички, как правило, действительно существовавшим героям и имевшим место событиям, но строятся они по всем правилам сказочного повествования. И, скажем, любимый герой казачьих сказок Матвей Иванович Платов весьма отдалённо напоминает реального атамана. Чем дальше отстоят времена и события от наших





### Колёсная лира, по-казачьи — рылей.

замечательны они тем, что в них любимый герой всегда такой, каким хотел его видеть народ, всегда ярче, и в добром и дурном, чем бывает человек в жизни.

Кроме быличек, посвящённых знаменитым людям, в фольклоре казаков очень много апокрифов, то есть сказок на библейские сюжеты, где главными действующими лицами являются православные святые. Причём действуют они обязательно в реальном мире, помогая людям. Так, в сказке о том, как казаки строили дорогу к Тихому океану, святой Николай варит уставшим казакам кашу, а Богородица отгоняет от спящих в тайге казаков тучи комаров и гнуса.

Третья особенность — жизнь древних произведений в современном мире. В первую очередь это относится к былинам, которые даже на Севере сохранились только в памяти редких сказителей. Казаки же поют былины в застольицах, и не подозревая, что это былины, потому что поют их, как

дней, тем сказочнее персонаж. Стапан Тимофеевич Разин на волшебном платке плавает, как на плоту, раскинув полы кафтана, летает по воздуху, умеет становиться невидимым и превращаться в зверей и птиц. В быличке легко рассмотреть полинные события, причём иногда в таких достоверных исторических подробностях, которые, скорее, напоминают точный документ, но всё же это жанр сказки. И



песни, как правило, хором. Так редкая стариковская беседа беседа в верхнедонских станицах обходится без того, чтобы кто-нибудь, огладив седую бороду, не затянул: «Вот ходил-гулял Добрынюшка...» — и сотрапезники дружно не подтянули: «Ой да он по Святым горам...»

Фольклорные экспедиции прошлого и начала нынешнего века сохранили для нас ещё одно бесценное сокровище. Записывая «со слуха» речь малограмотных станичников, они невольно фиксировали тот язык, на котором говорили казаки столетия назад. Этому местному диалекту поразились и фольклористы недавнего времени.

Сотая, тысячная доля той культуры, что окружала казаков в станицах и в осколках дошла до нас, — потрясает. Каждый казак знал несколько тысяч песен. Причём, следуя степной традиции, исторические казачьи песни повествовали обо всех стычках, сражениях и иных, даже не очень крупных, событиях казачьей жизни с точным указанием времени и места. Только казачья песня может начинаться словами: «В 1791 году роки пришёл приказ вид нашей царицы с Петербурга города». По песням учили казачата историю. И, надо сказать, знали её очень точно. Не случайно, когда историк Сухоруков спросил М.Ю. Лермонтова, чему верить — чиновным грамотам или казачьим песням, поэт, прекрасно знавший казаков, не сомневаясь, ответил: «Казачьим песням! Они не врут!»

Песенный океан окружал казаков с детства до могилы: с песней рождались, с песней шли воевать, в песнях оставались, ложились в могилу. Песнями мерили расстояния, по песням учились воинской науке. Только в свадебном обряде кубанцев было не меньше тысячи песен. Причём их знали и пели все.



Пение подразумевает ещё одну культуру — музыкальную. И петь учили. Учили прежде всего в церкви, учили петь дома, учили петь старики. Умение «играть песни» было таким общепринятым, что, если про человека говорили, что у него нет слуха, казаки думали, что он глухой. В станичных школах обязательным предметом было обучение пению и игре на музыкальных инструментах. Фактически, музыкантами были все. Было и ещё одно удивительное явление казачьего фольклора — народная драма. Кроме общероссийских святочных игр в станицах существовал настоящий театр, где игрались народные пьесы, дошедшие до нас: «Ермак», «Степан Разин», «Александрово действо» (о Македонском). Историки бережно сохраняют тетради с текстами конца XVIII века. Они передавались из поколения в поколение, сохраняя традицию национального театра. Вероятно, возник он в бурсах и академиях, где обучались будущие священники и чиновники. По своему устройству и по духу, царившему в них, они сильно напоминали средневековые европейские университеты. Оттуда расходились по всем казачьим землям, в Россию и в Польшу, бурсаки-студиозы с кобзами и бандурами, с псалтирями, букварями и арифметиками в тощих котомках, готовые обучать грамоте и счёту, музыке и стихосложению всех желающих. Они же расписывали станичные церкви и писали образа. Но на каждой ярмарке, у каждого речного перевоза собирали людей кобзари и рулейщики, бандуристы и гусяры, иные из которых могли петь и по-гречески, и по-«сирийски». Тут же бывалые люди рассказывали о дальних странах... А рассказать было что\*.

\* Иллюстрированная история Отечества. Казаки.  
Под редакцией Б.А. Алмазова. Санкт-Петербург, «Диамант»,  
1999 г.





# Наша Тарпания

Инна РАЗДОЛЬСКАЯ

## **Дикая милая лошадь. Лошадь Пржевальского...**

Когда-то на планете Земля проживало три подвида диких лошадей: лесной тарпан, степной тарпан и ещё одна дикая-предикая лошадь, у которой тогда ещё не было названия. Со временем лесной и степной тарпан были истреблены кровожадными людьми, а третья дикая лошадь чудом спаслась. И спасли её, как ни странно, люди! А произошло это так...

В 1881 году известный русский путешественник и натуралист Николай Михайлович Пржевальский возвратился из очередной, уже третьей по счёту, экспедиции в Центральную Азию и поспешил усесться за письменный стол. Ему не терпелось описать своё путешествие («Путешествия потеряли бы половину своей прелести, если бы о них нельзя было бы рассказывать», — говорил он). Особенно ему не терпелось поведать миру о новом виде лошади, неизвестном ранее науке.

Эту лошадь Николай Михайлович встретил в пустынях Джунгарии. Она была дикой, но довольно милой: буланой

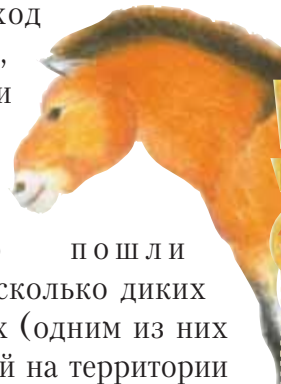
масти, с раскосыми азиатскими глазами, торчащими ушами, чёрной стоячей гривой и чёрным длинным хвостом. К сожалению, путешественнику не удалось приблизиться ни к одной из таких лошадей, но череп и шкуру дикаря он всё-таки добыл.


Через несколько лет, в 1888 году, Пржевальский предпринял новую экспедицию в Центральную Азию, но ей не суждено было закончиться. Во время путешествия он, купаясь в реке, глотнул речной воды, заразился брюшным тифом и умер. Мир лишился одного из своих величайших учёных-натуралистов, а лошадь, только-только получившая название (её стали называть лошадью Пржевальского), могла навсегда остаться неизученной.

К счастью, у Николая Михайловича были ученики и последователи, продолжившие начатое им дело. В последующие годы они привезли из Джунгарии ещё несколько черепов и шкур диких лошадей, а также любопытные сведения об их повадках и образе жизни.

Так, например, оказалось, что лошади Пржевальского очень интересно обороняются, причём неважно от кого: от голодных волков или от назойливых мух. Они собираются в круг головами внутрь, и, если кто-то, будь то волки или мухи, пытается их атаковать, в ход тут же идут задние копыта и хвосты. Так же, встав в круг, они обогреваются холодными зимами — загоняют внутрь круга жеребят и больных и согревают их своим дыханием.

В конце XIX — начале XX века последователи Николая Михайловича Пржевальского пошли ещё дальше — они вывезли из Джунгарии несколько диких лошадей и стали разводить их в заповедниках (одним из них стал заповедник Аскания-Нова, расположенный на территории





современной Украины). Для лошади Пржевальского это событие стало судьбоносным, потому что уже в середине XX века из-за вытеснения и истребления человеком, диких лошадей в дикой природе совсем не осталось!

Сегодня в зоопарках и заповедниках мира насчитывается около двух тысяч лошадей Пржевальского, и все они происходят от тех нескольких животных, отловленных на рубеже XIX – XX веков в Джунгарии. Люди, неравнодушные к судьбе диких лошадей, всячески стараются восстановить их популяцию. А в некоторых странах реализуются проекты по возвращению лошадей Пржевальского в дикую природу. С 2015 года такой проект реализуется и в России – в природном заповеднике «Оренбургский».

Сегодня в этом самом большом в мире степном заповеднике проживает двадцать лошадей. Четырнадцать из них только-только прибыли из Венгрии, и какое-то время будут жить в специально оборудованном загоне – привыкать к новым климатическим условиям. А вот остальные шесть – жеребец Авен, молодые кобылы Сангрия, Лаванда и Олива и ещё одна кобыла Селена с жеребёнком Паприкой, приехавшие чуть больше года назад из Франции, – к ним уже привыкли и чувствуют себя как дома.

К тому же недавно, 3 октября, они обрели новый, уже по-настоящему свой дом – степь. Туда их, предварительно покормив овсом, выпустил президент России Владимир Путин. Главе государства очень понравились лошади Пржевальского, о чём он написал в гостевой книге заповедника: «Поздравляю всех участников проекта с началом нового успешного этапа работы по воссозданию дикой, но такой милой и грациозной лошадки».



**Президент России Владимир Путин кормит лошадей  
Пржевальского в заповеднике «Оренбургский»**





# Свете Тихий

Анастасия МИШУРОВА

## Духовный оплот

В последнее время молодые люди стали забывать о Боге. А ведь так важно, чтобы подрастающее поколение шло по верному пути, не забывало свою историю, развивало в себе духовные начала. Где нет Бога, там нет мира. Поэтому в наше время каждый монастырь является духовным оплотом не только для отдельно взятой местности, но и для всей России. Многие православные христиане хотят посвятить свою жизнь служению Богу, стать монахами. Что ими движет? Почему происходит так, что человек вдруг решается стать на путь монашества? Отец Серафим, настоятель Свято-Андреевского мужского монастыря, считал так: «Это не объяснишь, — сказал он, комментируя собственное решение стать монахом. — Призвание!»

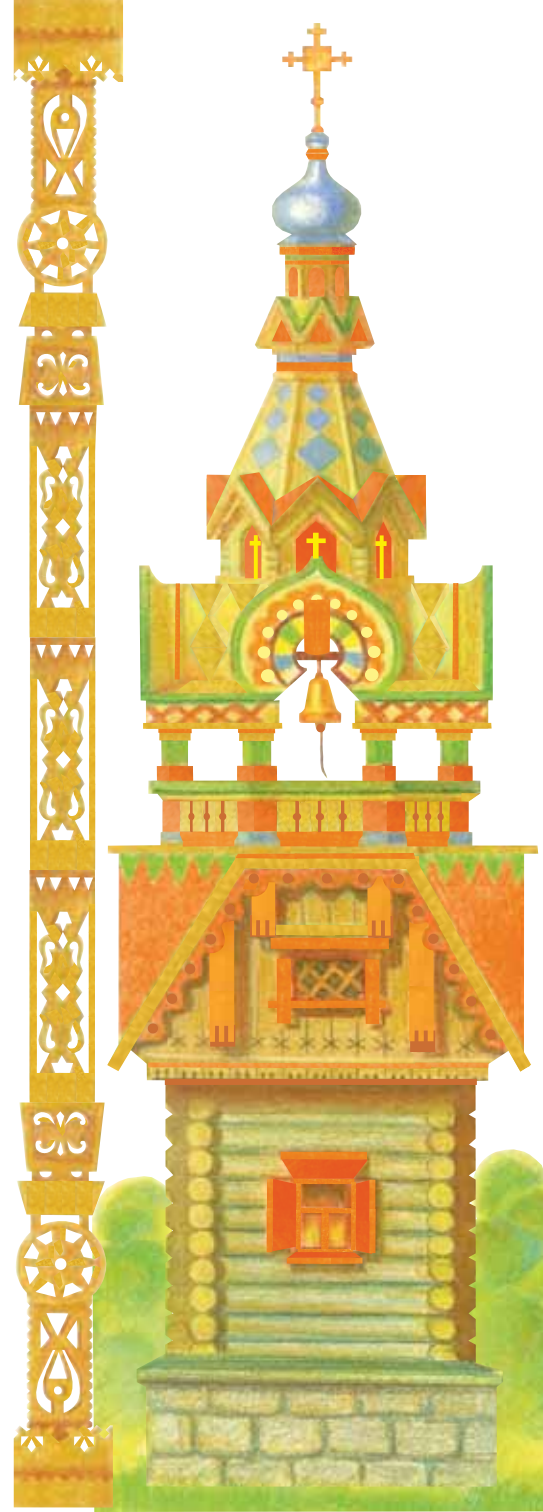
Много-много веков назад на Руси церковь являлась спасительным ковчегом для каждого православного христианина. Люди с благоговением относились к храмам, туда стремились все.

С тех пор прошло немало времени. Люди забывали о Боге, но вновь возвращались к нему. В последние годы подобное стало происходить гораздо чаще, и это не может не радовать.

Посещая с каждым годом всё больше и больше святых мест, я понимаю, чувствую, что невозможно жить в отдалении от Бога. И где бы ты ни был – в Сергиевой Лавре или Свято-Троицкой обители – все эти места намоленные, там легче дышится, душа обретает покой, близость Бога чувствуется как никогда. Поэтому данная тема актуальна в любые времена.

Нет, я думаю, в посёлке Саракташ места более привлекательного, чем Свято-Троицкая Симеонова обитель милосердия. Вот уже много лет она является одним из духовных оплотов не только для Оренбургского края, но и для всей России.

Обитель строилась по крупицам. В 1990 году выпускника Московской Духовной семинарии священника Николая Стремского с женой – матушкой Галиной направляют в Саракташ. С этого момента начинается долгий





и тернистый путь образования обители милосердия. В один из дождливых дней 1992 года к воротам храма пришла старушка. Она обратилась к отцу Николаю с просьбой:

– Батюшка, родной! Возьми меня к себе, пожалей старуху! Некуда мне податься, зять выгнал из дома...

Прошло немного времени, и с такой же просьбой пришла другая старушка. Потом ещё одна и ещё, и ещё... Так и образовался здесь приют для стариков и детей, какого нет во всей России.

Казалось бы, главное уже сделано: храм восстановлен, уже была воплощена идея о доме престарелых при храме. Вместе с матушкой Галиной отец Николай решает сделать ещё и приют для детей. Ведь они, как птенцы, выброшенные из гнезда, обречены на гибель. Количество детей со временем росло. В данное время отца Николая и его жену называют мамой и папой более 70 детей.

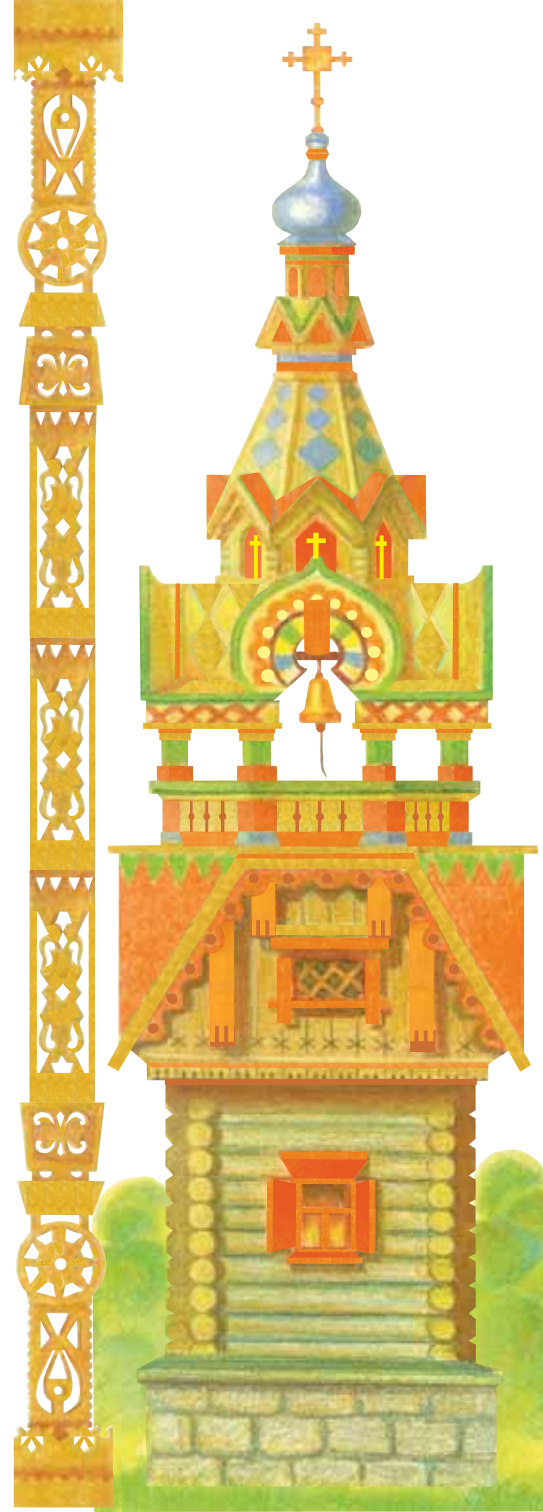
В семье священника гармонично распределены обязанности между детьми. Даже малыши по мере своих сил помогают в ведении домашних дел. Они сами убираются в своих комнатах, участвуют в приготовлении пищи, трудятся на огороде. Старшие девочки помогают воспитывать малышей, мальчики осваивают столярное дело.

«Настоящую любовь даёт только настоящая семья», – говорит отец Николай. Он и матушка Галина дарят своим приёмным детям всё, что только могут дать по-настоящему любящие родители, помогают им определиться в жизни, создать семьи, развиваться творчески. Создаётся вокально-хореографическая группа, состоящая из приёмных детей.

Хор семьи Стремских выступал по приглашению православных общин в Америке, Австрии, Голландии и других странах. Дети подрастали, и возникла необходимость в учебном заведении, таком, в котором они получали бы не только светское, но и духовное образование. Так возникла Православная гимназия имени преподобного Сергия Радонежского. Я училась в гимназии с дошкольного класса. В нашем классе были одни девочки, у нас образовался очень сплочённый коллектив. Я бы даже сказала, что в гимназии и Обители в целом царит атмосфера, которая располагает каждого стать лучше, добрее и чище.

Возможно, кто-то не понимает, для чего нужны духовные предметы. Куда же без них? На мой взгляд, было бы неплохо, если бы в школах детям преподавались духовные дисциплины. Они влияют на становление характера, на мировоззрение, а ведь ребёнку необходимо прививать всё самое хорошее с детских лет. Например, когда нам преподавали литургику, мы могли задавать вопросы священнику, отцу Александру, и не только те, которые касаются богослужений, но и те, которые касаются жизни. Мы получали ответы и при этом учились смотреть на любые ситуации со стороны Священного Писания, Закона Божия. И обучение в подобном месте не ограничивало наши интересы. Например, я с удовольствием играла с мальчишками в футбол, слушала рок-музыку, общалась с очень разносторонними людьми. Всё то, что мы получили в гимназии, позволяет смотреть на мир немного иначе, не делая нас замкнутыми и нелюдимыми.

Для меня Обитель — это не только главная достопримечательность нашего посёлка, для меня это второй





дом, в который я буду возвращаться, несмотря ни на что. Ведь здесь прошли годы моей жизни, которые я буду вспоминать с огромной нежностью и любовью.

Впервые в Обители я оказалась в возрасте 5-6 лет, благодаря маме. Она была преподавателем в духовном училище при Православной гимназии и часто брала меня с собой. Занятия у неё начинались очень рано, и я проводила время с девочками-студентками или даже находилась на маминых уроках. Я была тихим ребёнком, поэтому больших проблем со мной не возникало. За исключением одной: во время занятий я всячески пыталась подсказывать на слуховых анализах и музыкальных диктантах. Стоило маме отвернуться или выйти из класса, а я тут как тут. А когда девочки на зачётах пели и регентовали, я, на своё усмотрение, выставляла им оценки. Чтобы никого не обидеть, ставила лишь пятёрки с разным количеством минусов. С этих пор я и начала постоянно находиться при храме, на клиросе вместе с мамой. Несмотря на то, что была очень маленькой, я пыталась подпевать во время служб.

Поначалу было сложно, но вскоре я стала привыкать, осваиваться, разбираться в богослужениях. Теперь всё это уже стало моей второй сущностью, я не могу представить без этого свою жизнь. И как бы она ни сложилась, я постараюсь как можно чаще находиться при храме. Буду ли петь во время служб, регентовать или просто посещать богослужения — неважно. Самое главное, что я буду находиться рядом с Богом несмотря ни на что.

Для многих из тех, кто не связан с этим местом напрямую, Обитель является достопримечательностью, необычайно красивым архитектурным комплексом, а для

её жителей это, практически, отдельный мир со своим уставом, со своими радостями и огорчениями.

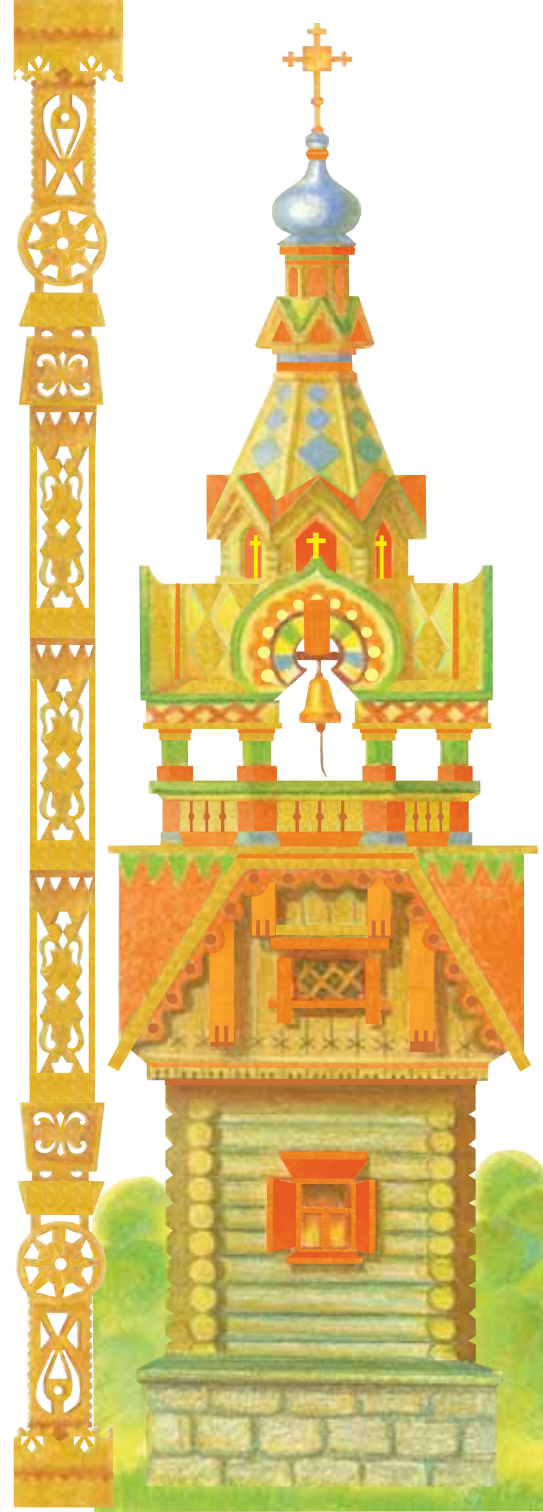
В настоящее время при Обители действуют Дом Милосердия, Православная гимназия, воскресная школа, образованы сестричество, община монашествующих, имеются швейная мастерская, просфорня и небольшое подсобное хозяйство. В Обители поёт объединённый хор учащихся гимназии, сотрудников и монашествующих. Но в домовом храме, как правило, поёт хор семьи Стремских.

Свято-Троицкую Симеонову обитель милосердия посещают паломники, экскурсанты не только со всей России, но и из-за рубежа. Некоторые из них живут здесь подолгу. Они пытаются понять русского православного человека, взвалившего на себя столь непомерный груз, и, уезжая, многие из них не прощаются, зная, что ещё и ещё посетят это чудесное место.

### Список использованной литературы:

Летопись Свято-Троицкой благотворительной Обители Милосердия Оренбургской и Бузулукской епархии Русской Православной Церкви п. Саракташ Оренбургской области – М: «ПД «Димур», 2007

Архив музея Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия. Документы, фотографии, справочная информация, хроника.





Николай Стремский с детьми



Учащихся гимназии можно увидеть как пономарей и певчих хора



В гимназию в сопровождении старших товарищей



Первый урок новых гимназистов





# ЖИВОЙ МИР

Юрий ПОЛУЭКТОВ

## Удод – птица 2016 года в России


Открыв эту страницу, вы, прежде чем знакомиться с текстом, наверняка начали рассматривать фотографии, где главные персонажи – удода. В городе таких красавцев не встретишь, да и за городом они не любят близко знакомиться с человеком, осторожничают. Благодаря полосатой чёрно-белой окраске крыльев и хвоста удод легко узнаваем. Самцы, самки и молодёжь окрашены практически одинаково. Один раз с ними встретившись, потом ни с кем не перепутаешь.

Как же подкараулить недоверчивую пташку? Можно подкрасться к ней, прячась в овражке за высокой травой, но в этом случае сфотографировать получится разве что её возвышающуюся над растениями рыже-оранжевую верхнюю часть, а хочется-то заснять интересные моменты птичьей жизни, их взаимоотношений.

Я поделюсь с вами секретами получения своих снимков. Так сказать, по случаю праздника всех российских удонов. Напомним, что Союз охраны птиц России выбрал птицей 2016 года именно удода.

Удобнее всего фотографировать молодых птиц. Время: в конце июля – начале августа. В эти дни они уже покинули гнездо, подросли, оперением почти не отличаются от взрослых и очень доверчивы, любопытны, как, впрочем, все подростки, и среди людей, и среди животных. Однажды, в самом начале августа, я ехал на рыбалку и увидел на дороге приметную хохлатую птицу.





Остановился. Едва не под колёсами моей «Нивы» в великой задумчивости стоял молодой удод. Я схватился за фотоаппарат. Чем была озабочена птица: соображала насчёт обеда или просто лапы грела в горячей дорожной пыли, неизвестно. Взрослые удода так себя не ведут, с фотоаппаратами не церемонятся, улетают. А этот сошёл спокойно на обочину, мол:

– Проезжайте, сэр!

Так мы и двигались: птица по траве вдоль дороги, я по колее, фотографируя через раскрытое окно автомобиля своего необыкновенного попутчика.

Это несмышлёныши, скажете вы, а как же снимать взрослых, многохитрых птиц? Не волнуйтесь, есть и у старших товарищей времечко, когда они поневоле становятся достойными фотомоделями. Случается это в мае, в так называемый брачный период, когда самцы всю ухаживают за самками, и парочка от весенней птичьей любви прямо-таки головы теряет.

Как это бывает? Все самые интересные приключения случаются в пути. Помню, я только что сфотографировал охоту лугового луня — не самого крупного степного хищника с красивым, в основном серым пером, ехал по сухой полевой дороге и мысленно прощался с весной. В приоткрытое боковое окно врывались высокоголосые переливы жаворонка, пронзительные свисты-причитания садовой овсянки, пахло бодрящей горечью полыни. Справа на пассажирском сиденье лежал фотоаппарат. Кажется, что совсем недавно, прогуливаясь на Качкарке по разбитой мартовской лыжне, я впервые ощутил радостный запах тающего снега и услышал звонкий колокольчик синички — она как могла, утешала лыжников, прощавшихся с любимым досугом. А на Беловке наблюдал, как прямо на троллейбусной остановке сизари устроили общественную баню в большой луже, получившейся из натаявшего за день снега. И пусть весна в прошлом, зато впереди целая жизнь летом, разнообразная, интересная своими путешествиями, неожиданными

встречами и приключениями. Настроение было превосходное, я чувствовал себя капитаном корабля, рвущегося в открытое море, и паруса уже поймали попутный ветер.

Неожиданно на перекрёстке двух полевых дорог почти из-под колёс моего воображаемого парусника взлетели два удода. Я остановился посмотреть, куда они отлетят. Присели совсем рядом, на обочине поперечного просёлка. Сдав назад, на самом малом газу я повернул к птицам, и поехал не по дороге, а в сторонке, по траве, поднимавшейся вдоль неё. Остановился метрах в пяти и очень удивился тому, что пёстрые красавцы не улетели. Удоды очень осторожны, и сфотографировать их с близкого расстояния — большая удача.

Вскоре прояснилась причина такого толерантного ко мне отношения. Птицы обедали и попутно, как бы совершая некий обряд, выражали друг другу свои нежные сезонные чувства. Попросту им было не до меня, вернее, не до подъехавшего автомобиля. Водителя в кабине ещё рассмотреть надо, а к машине пернатые относятся вполне терпимо. Удоды шли рядом в подросшей траве, резко вонзая в землю длинные клювы, отыскивая съедобных подземных обитателей. Труд, мне представляется, физически тяжёлый — вообразите себя птицей и попробуйте хотя бы гвоздик вонзать в землю — быстро устанете, да и мозоль на пальцах с непривычки можно натереть. И морально такая работа угнетает своим однообразием, к тому же далеко не с каждым ударом добывается желанная букашка. Одним словом — скучища. Но такова удодова жизнь, так им назначено добывать пропитание. Есть захочешь — про скуку позабудешь.

Самец трудился не щадя головы, зарабатывая расположение самки. Добыв очередного жучка, он негромко подзывал подругу. Самка стремглав, заранее раскрывая клюв, бежала к своему суженому, и он аккуратно, с видимым удовольствием подносил ей драгоценный подарок. Язык у удодов очень



маленький, и переложить добычу в длинном клюве, чтобы потом проглотить, таким язычком невозможно. Поэтому птицы обычно подбрасывают пойманное лакомство повыше, ловят широко открытым клювом и сразу глотают. Заботливый самец вкладывал своё подношение глубоко в клюв самке, чтобы она не тратила время на жонглирование дарёными козявками. Выглядело это очень благородно. Самочка просто светилась от радости.

Было заметно, что самка слегка ленилась. Оно и понятно, кто будет долбаться головой о землю, если рядом взрыхляет чернозём столь рьяный ухажёр.

Удоды неторопливо двигались вдоль дороги, и мне пришлось трижды заводить мотор и перегонять автомобиль на новую съёмочную площадку. Процедура приношения даров была столь увлекательна, что птицы забыли про осторожность. Наконец что-то заподозрили, удивлённо переглянулись и улетели. А мне на память о последнем весеннем деньке остались фотографии птичьих новобрачных.

Удоды – теплолюбивые птицы, далеко на север не залетают. Любят открытые ландшафты: оренбургская степь очень им по душе. Мне кажется, количество удодов у нас увеличивается. Во всяком случае, я их встречаю всё чаще. Всего насчитывается десять видов этих птиц, и большинство безвылазно живёт в Африке. Питаются насекомыми и их личинками, мелкими моллюсками. Если попадутся небольшие лягушата, ящерицы, змеи, могут пообедать ими. Иногда селятся в садах. Садоводы особо уважают удодов за пристрастие к медведкам – безжалостным пожирателям корнеплодов. Вредителей удод частенько добывает из-под земли, для чего ему и положен длиннющий клюв. Удод издревле привлекал внимание человека, потому и упоминается в Библии и в Коране. Считался символом царя Соломона, в наши времена стал национальной птицей Израиля, а в России птицей 2016 года.







Иван СИБИЛЁВ

*ЦДО г. Оренбург*

## Галчонок Гриша

Я проснулся от громкого лая Вальдемара. Это пёс моего брата. Подошёл к окну посмотреть, чем встревожена собака. Вальдемар, увидев меня в окне, встал двумя лапами на подоконник со стороны улицы и продолжал отчаянно лаять. Я не заметил ничего необычного, да и никого не было во дворе. Но Вальдемар не унимался. Накинув куртку, я вышел на улицу, внимательно посмотрел в сторону, куда лаял пёс. Увидел в луже, покрытой тонкой корочкой льда, птенца галки. Ночью был сильный ветер, и, наверное, галчонок выпал из гнезда. Одно крылышко птенца приморозило, и он не мог освободиться из ледяного плена. Я наступил на лужицу, лёд треснул, и крылышко освободилось. Когда взял птенца в руки, услышал, как слабо билось маленькое сердце. Оно ещё живое. Я занёс птенчика в дом и положил его на тёплый пол. Мой старший брат сам построил дом в деревне и сделал пол с подогревом. А я с папой приехал к нему на выходной помочь в делах.

Папа с братом были во дворе, я стал накрывать на стол для завтрака. Во время завтрака брат услышал странный звук и насторожился.

– Неужели мышь?

За диваном сидел птенец и трепыхал одним крылом, второе у него безжизненно висело. Брат посмотрел на галчонка и сказал, что он погибнет, что первая же кошка съест его. Мне стало жалко птенца, я попросил папу взять его с собой в город, показать ветеринару. Брат меня поддержал и помог сделать клетку. В городе папа подвёз меня к ветеринарной клинике, а сам уехал по делам.

В холле клиники было много посетителей с собаками, кошками и даже с козой. Я подошёл к администратору и спросил, сколько стоит консультация ветеринара, так как переживал, что у меня не хватит денег. Администратор зашла в кабинет ветеринара, и вдруг по селектору все услышали такое объявление: «Посетитель с породистым попугаем, прошу пройти в кабинет».

Кроме меня с птичьей клеткой никого не было, поэтому все посетители оглянулись на меня. Администратор вышла из кабинета, улыбаясь, пригласила пройти. Кабинет был просторный, светлый, посередине стоял большой железный стол, покрытый клеёнкой. Это было похоже на малую операционную в Центре детской хирургии, где я был, к сожалению, не один раз. У меня подкосились ноги. Доктор приветливо улыбнулся, поздоровался, как будто давно меня знал. И страх исчез. Жестом врач показал, куда поставить клетку.

— Ну, что тут у тебя, показывай.

Я поставил клетку на железный стол, вытащил галчонка. Одним движением руки ветеринар вправил птенцу крылышко. Галчонок взмахнул им, и оно приподнялось, но, видно, боль ещё не утихла, поэтому птенец вновь присмилел. Доктор сказал: «Крыло заживёт, но отпускать его сейчас нельзя, так как он очень слаб и не справится один с предстоящей зимой». Врач рассказал мне, как надо ухаживать и чем кормить птенца.



Оплату за оказанные услуги ветеринар брать отказался и на прощание сказал: «Удачи, коллега».

Домой я возвращался на троллейбусе. В салоне было мало народу, и кондуктор от нечего делать спросила у меня: «Что это за странная клетка с таким необычным обитателем?» Я ответил, что это самый обычный галчонок и у него повреждено крылышко, а я возил его к ветеринару. Кондуктор настолько прониклась сочувствием к птенцу, что даже не захотела брать с меня за проезд.

Дома Гриша, так я назвал своего питомца, быстро освоился. Он почувствовал себя членом нашей семьи. Не буду скрывать, что он меня полюбил. Как только я заходил в комнату, он гордо выходил из клетки, важно пробежал по комоду и садился мне на плечо. И так приятно курлыкал, как будто что-то рассказывал. А иногда он звал меня на кухню, пощипывая клювом за волосы. Так он напоминал, что его надо угостить яйцом или мясной тефтелей.

Но если в комнату входила мама, то Гриша быстренько слетал на комод и пробежал в клетку. Садился на качельку и всем своим видом говорил: «А я что, я ничего, я вот сижу, никуда не бегаю, ничего не пачкаю».

Когда же в комнату заходил папа, тут уж Гриша не стеснялся. Начиная активно бегать по всем шкафам, садиться то ко мне, то к папе на плечо, негромко покрикивая, словно хотел сказать: «Ну, кто в доме хозяин? Где хочу, там и бегаю, куда хочу, туда и сажусь». Гриша был очень любопытным. На Масленицу мама развела тесто на блины, но в это время позвонили в домофон. Пока мама отвечала на звонок, Гриша решил попробовать, что готовит мама, да не удержался и соскользнул в тесто. Мама вернулась, а в чашке с тестом Гриша плавает. В наказание мне с папой пришлось купать галчонок, что он очень не любит.



Однажды я ушёл в магазин, а мама в это время мыла окно на кухне. Когда Гриша слетел с подоконника на рядом растущее дерево, мама не заметила.

Я вернулся, но Гриша меня не встретил, как это было обычно. Я стал звать его, искать, вышел на балкон и увидел на тополе галчонка. Гриша тоже меня увидел и стал кричать, просить о помощи. Слететь-то слетел, а вот взлететь вновь на подоконник не может, наверное, не верит в свои силы, а может, испугался. Это его первый полёт на свободу. Он сидел на ветке дерева напротив третьего этажа и не знал, как взлететь на пятый. Сидел и беспомощно кричал, словно маленький ребёнок. Я не мог придумать, как помочь Грише.

Позвонил брату, он, по счастливой случайности, был по работе в нашем районе и смог быстро приехать и снять Гришу с дерева. Я был счастлив, что мой питомец спасён.

Летом я уехал к брату в деревню и взял галчонка с собой. Первое время Гриша не улетал далеко, но потом в поле встретил стаю галок и больше не вернулся в клетку. Я рад, что галчонок выздоровел и смог вернуться в свою стихию, хотя очень скучаю. Каждый раз, когда приезжаю в деревню, выхожу в поле в надежде, что Гриша узнает меня и как в старые добрые времена сядет на плечо, покурлычет мне в ухо о своей свободной, счастливой жизни.





Юлия КУДРЯВЦЕВА  
МОАУ «Лицей №7»

## Совёнок

Мне хочется рассказать одну удивительную историю, которая произошла с нашей семьёй на даче. Однажды, тёплым летним вечером я и мои родители сидели на открытой веранде дачи. Мы отдыхали, пили чай после тяжёлого трудового дня. Мама рассказывала смешные истории о своих путешествиях по миру, все весело смеялись.

Незаметно наступили сумерки. Вдруг раздался резкий громкий треск... Нам показалось, что с неба что-то упало. Ветви старой большой раскидистой яблони зашевелились. Мы напугались, но любопытство взяло верх. Все дружно сорвались с места и побежали посмотреть, что случилось. Как же мы удивились! На верхушке дерева сидел маленький, пушистый, глазастый комочек – совёнок. Малыш коготками крепко ухватился за ветку старой яблони, он издавал пугающие, тревожные, пронизывающие, щелкающие «ультразвуки». Птенец испуганно смотрел на нас своими огромными глазами, в них можно было прочесть и страх, и удивление. Мы поняли, что малыш-совёнок вылетел из гнезда и совершил свой первый в жизни полёт. Я и мои родные никогда не видели так близко птенца совы. Он был необыкновенный – очень красивый.

Вдруг, на шум в саду прибежала соседская кошка Мурка. Она важно прогуливалась по дорожке, хитро поглядывая на совёнка. Мы решили во что бы то ни стало спасти нашего героя от происков кошки. Разработав план по спасению птицы, мы дружно приступили к его осуществлению. Я принесла из домика швабру. На неё мы решили пересадить птенца. Папа попытался снять малыша с яблони. Совёнок не понял наших добрых намерений и испугался ещё больше. Он громче прежнего стал издавать щёлкающие звуки. Вдруг над нашими головами появилась огромная тень. Она низко, бесшумно кружила над нами. Это на крик о помощи к своему птенчику прилетела мама-сова. Она тревожно кричала, предупреждая нас, что птенец находится под её защитой. Мы отошли от дерева, чтобы успокоить мать. Сова улетела, тихо исчезла в темноте. Мы поняли, кошка не посмеет приблизиться к птенцу, мать-сова на страже. Я побежала в дом, принесла фотоаппарат. Мы сфотографировали нашего отважного героя-птенца.

Всю ночь до утра малыш-совёнок просидел на яблоне. Мать-сова звала его, но он очень боялся повторить полёт... Малыш понял, как много опасностей его ожидает повсюду. Только рано утром чувство голода или желание увидеть что-то новенькое помогло нашему «маленькому другу» преодолеть свой страх. Наш малыш оторвался от ветки и улетел домой, в лес, в гнездо к маме.

Каждый вечер мы слышали, как мамочка-сова звала своих малышей на тренировочные полёты, учила их добывать пищу, охотиться. Этот отважный поступок матери-совы заслуживает огромного уважения, она не бросила своего «ребёнка» в беде, не побоялась опасности.

Никогда в жизни я не сталкивалась так близко с дикой природой Оренбургского края. Увиденное для меня было чудесным открытием.



# Капитанская дочка

*Всероссийский литературный конкурс имени А.С. Пушкина*



**Зарина АЙТУПОВА**

*МБУ ДО «Дом детского творчества  
Оренбургского района»*

## Солдатская шинель

Маша, белокурая девочка десяти лет, с интересом разглядывала низкие дома, незнакомые улицы города, куда они с мамой только что приехали из Ленинграда. Ленинград бомбили немецкие самолёты, папа ушёл на войну, а они уехали в далёкий город Чкалов, к папиному брату дяде Славе. И вовремя успели: немцы были уже на подступах к Ленинграду.

Чкалов сразу показался Маше каким-то родным, как будто она много раз ходила по этим улицам, видела лица торопящихся, встревоженных людей.

– Мама, это и есть город Чкалов? В честь Валерия Чкалова? – спросила Маша, заглянув маме в глаза.

Маше показалось, что у мамы скатилась по щеке слезинка. Мама смахнула её ладонью.

– Да, Маша, этот город носит имя великого человека. Ну, идём скорее, вон дядя Слава и Серёжа идут нас встречать.


В доме дяди их встретила жена дяди Славы – тётя Тоня. Она поселила гостей в уютную комнату с большой кроватью, диваном и столом, из двора в окно приветливо стучали могучие ветви сосны. Потом они ели арбуз, большой и сладкий, такое редкое лакомство в Ленинграде и привычное в Чкалове, что и не лакомство тут совсем, а просто еда. А когда Маша рассказала, как в прошлом году папа принёс арбуз, а он оказался недоспевший и совсем не сладкий, они посыпали дольки сахаром и ели, все весело засмеялись. На другой день дядя Слава ушёл на войну.

Мама Оля была актрисой, её приняли на работу в чкаловский театр имени Горького и даже предложили комнату в общежитии. Когда она сказала об этом дома, тётя Тоня сначала заругалась, что никуда их не отпустит, потом заплакала, и они остались.

Первого сентября дети пошли в школу: Маша в четвёртый класс, а Серёжа во второй. Они сразу подружились, и в школу, и домой ходили вместе. Иногда после уроков заходили в театр. Он напоминал Маше родной ленинградский театр, и тогда казалось, что нет войны, просто они приехали сюда на гастроли и скоро уедут домой.

Однажды они смотрели спектакль «Так и будет». На сцене фашисты брали в плен советских разведчиков. Игра актёров была такая, что Серёжа верил, что всё там





по-настоящему, и смотрел со слезами на глазах. Маша шептала ему, что это только спектакль, а разведчики и фашисты – актёры и очень хорошие люди, поэтому не надо плакать. Серёжа верил и вытирал слёзы, а через минуту опять видел только разведчиков и фашистов. И снова из голубых глаз текли слёзы. Один разведчик показался Серёже похожим на отца. И когда фашист ткнул его стволом автомата, Серёжа с криком: «Не трогай папку!» выхватил из кармана камень и метнул во врага. Камень задел плечо актёра, но тот лишь нахмурился и сделал вид, что ничего не произошло. Серёжу вывели из зала, а Маша, сотрясаясь от слёз и страха за происшедшее, выбежала вслед за ним.

– Ты что натворил? – спросила Маша дрожащим голосом.

– Фашисты проклятые, – засвистел беззубым ртом Серёжа. – Я им покажу за папку!

С работы мама приходила поздно, приносила солдатские шинели, пробитые пулями и осколками, как она говорила – «на штопку», но когда она их успевала штопать, Маша не знала, потому что ложилась рано. И как-то спросила:

– Мама, а когда ты успеваешь зашивать их? – но мама лишь отмахнулась и промолчала.

Сегодня она тоже принесла шинели и положила на диван. На вопросительные детские взгляды ответила, что актёр совсем не обиделся и даже похвалил. Только просил больше в театр с оружием не приходиться.

Ночью Машу, которая всегда спала непробудным сном, что-то заставило открыть глаза. Она увидела уставшую маму с шинелью на коленях. Рядом лежали уже заштопаннные, а последнюю она зашивала, как поняла Маша, из последних сил. Мамина голова

клонила всё сильнее, руки дрожали, а воспалённые глаза то и дело закрывались, вот и совсем закрылись. Голова опустилась на спинку дивана, и мама заснула.

Маша встала с кровати, подложила подушку под голову маме, осторожно взяла из её рук шинель и принялась неумело зашивать. Сколько всего она передумала, втыкая колкую иглу в неподатливую ткань! Все эти вещи – из госпиталя, и кто знает, где был в этот момент, вот сейчас, её, Машин папка! И дядю Славу, и других, кто ушёл на войну, всех, кого Маша знала, она вспомнила сейчас.

...Маша проснулась от лёгкого шороха. Рассветало, мама копошилась в углу, укладывая вещи в дорожную сумку.

– Ой, Маша, доченька, – тихо, чтобы не разбудить родственников, прошептала она. – Помощница ты моя! Как же ты сумела так хорошо шинель заштопать – и ровно, и крепко, будто совсем взрослая. А я вот заснула нечаянно...

– А я видела, как ты делаешь, вот и научилась немножко, я же большая, – прошептала Маша и спохватилась: – Ты собираешься уезжать? А куда?

– Мы с театральной бригадой едем на фронт. Кто знает, может, папу нашего увижу...

У Маши загорелись глаза: папу! Она уткнулась маме в плечо и долго не поднимала голову.

– Ну, ладно, ладно. Торопиться надо. Слушайся тётю, – выдохнула мама и снова закопошилась с вещами.

А Маша подошла к окну. Солнечные лучи только начали пробиваться на горизонте, они светили так ярко, что у Маши на душе стало тепло-тепло. И подумалось, что, может быть, эта шинель достанется папе, и ему будет в ней тепло и удобно.



Василиса ЗАХАРОВА

*Мещеряковская СОШ  
Соль-Илецкого района*



## **Рыболовная сеть**

В холодные зимние вечера, когда ветер играет с лёгчайшими снежинками, за чашкой горячего чая люблю я вспоминать одну историю, которую мне ещё в раннем детстве рассказал мой любимый дедушка Василий. Начинал он издалека, желая оставить самое интересное «на потом», чтобы интерес к его рассказу нарастал с каждой минутой. И я послушно сидела рядом с ним, наблюдала за изменениями его лица, за интонацией голоса.

Вначале всегда было небольшое вступление о своём детстве, историю которого я, конечно, знала почти наизусть. Но не перебивала дедушку, уж очень нравилось его слушать и мысленно уходить с ним в его далёкое детство. А дедушка вновь и вновь рассказывал мне, что родился в небольшом посёлке под Курганом, будучи в семье единственным ребёнком. Отец его работал на конюшне, а мама зарабатывала трудоднями.


В 1937 году, когда дедушке было десять лет, семья переехала в Оренбуржье, в небольшое село — бывшее казачье селение, недалеко от реки Урал. «Это место сразу приглянулось моим родителям именно из-за красоты местности... Несмотря

на то, что вокруг были бескрайние степи, природа здесь была разнообразна и по-своему красива: в небольшой роще близ нашего селения росли высокие и стройные берёзы. Осенью, когда начинался листопад, разноцветные листья напоминали ярких бабочек, парящих над цветочным ковром уже упавших листьев, а весной воздух наполнялся чудеснейшим ароматом степных трав. Честно говоря, переезду я был не очень рад, но не показывал этого, чтобы не расстроить родителей. Я опасался, что мне будет сложно освоиться в новом коллективе сверстников. Но, когда познакомился с ребятами из моего класса, сомнения рассеялись. Я понял, что здесь живут приветливые люди. С ребятами мне очень быстро удалось найти общий язык, а один мальчик по имени Никола, или Коля, как называли его друзья, стал мне как брат. В школе мы сидели за одной партой, после школы вместе ходили гулять. Где мы только не были!.. Бегали в рощу за подберёзовиками, лазали по заброшенным развалинам, играя в казаков.

После уроков в школе мы больше всего любили ходить на речку. Летом купались, зимой — катались по льду, это было так весело! Весной любили наблюдать за массовой ловлей рыбы нашими односельчанами. А осенью мы и сами, закинув удочки на плечи и волоча за собой ведёрки, ходили на рыбалку».

Дедушка ненадолго прервал рассказ, давая понять, что дальше будет то, ради чего он затеял свои воспоминания. Я нетерпеливо кивала головой, и дедушка продолжал: «В один такой тёплый осенний день мы с Колей встали рано, собрались и направились к реке половить карасей, а если повезёт, то и щуку можем поймать. В тот день я в первый раз увидел Урал на рассвете. Моему детскому восторгу не было предела! Ярко-красные лучи только что проснувшегося солнца падали на быстротечный Урал, и из-за этого речные волны казались багряными. Песок искрился золотыми лучами, природа будто радовалась новому дню.





Забросив удочки в воду, мы решили перекусить. Тут Коля заметил, что недалеко от нас, близ берега, склонив голову и подпирая её рукой, сидит человек. Мой друг показал мне взглядом на незнакомца. Это был пожилой мужчина в штанах с лампасами синего цвета по бокам. На голове фуражка с околышем такого же цвета. Рядом на земле лежала рыболовная сеть.

— Подойдём к нему! — предложил я. — Вдруг нужна наша помощь!

Мы подошли к мужчине, вблизи он оказался ещё более преклонного возраста, чем казался издали. Несомненно, это был старый казак, повидавший на своём веку немало. Его сосредоточенное и задумчивое лицо, желтоватого цвета усы невольно внушали уважение. Мы спросили, почему он так расстроен, и не можем ли мы чем-нибудь помочь?

Оказалось, что дело в рыболовной сети — она была вся разорвана. Мы глянули на сеть, она была очень старая, нить истончилась, и некоторые места, где соединялись ячейки, были не раз связаны узелками.

— Подумаешь! — сказал Коля. — Одной больше, одной меньше. У настоящего рыбака должно быть много сетей, на каждый случай — своя!

— Так-то оно так, — ответил старик, — да только вот эта сеть особенная, ей ведь, хлопцы, цены нет! У неё своя жизнь, своя история...

— Чем же она вам так дорога? — поинтересовался я.

Казак задумчиво вглядывался в волны Урала, как будто там искал ответ или раздумывал, достойны ли мы ответа. Наконец глаза его оживились: «Вы действительно хотите, чтобы я рассказал вам эту историю?» Мы согласно закивали в ответ.

— Ну, тогда слушайте. Много лет назад мой прадед, потомственный казак, связал эту сеть своими руками. Связал он её из особо прочной нити. Ведь рыбалка для казака в нашей

станции была главным промыслом. Для семьи своей старался прадед, чтобы детишек прокормить да казаков достойных вырастить. Не успел он, хлопцы, испытать в деле свою особую сеть, не довелось... Ушёл на фронт, погиб смертью храбрых на поле сражения в Отечественной войне. Осталась прабабушка моя с тремя детьми одна без кормильца. С тех пор сеть мужа берегла, как реликвию дорогую, как память о муже. Казак замолчал, мы молча и терпеливо ждали продолжения рассказа. И он продолжил:

— Время шло, дети росли. Настало время сыновьям продолжить дело отца. Вместе с другими молодыми казаками они плели рыболовные сети, ловили рыбу, продавали излишки. Старшим из сыновей был мой дед. Мать гордилась им — храбрый да работающий, всё ладится у него в работе и на службе.

Наступили трудные времена. Нищета, голод... Все рыбацкие сети со временем сгнили, не было денег, чтобы купить нити. Тут-то и пришлось вспомнить об отцовской реликвии, о той рыболовной сети, которую прабабушка бережно хранила в своём сундуке. Помолившись, взяв эту сеть, дед отправился на Урал. Как будто ангел хранитель сопровождал каждый его поход на рыбалку. Рыбы было вдоволь, она, словно заговорённая, сама заплывала в сети. Дед ходил на рыбалку каждый день, кормил семью, продавал излишки, обменивал рыбу на другие продукты — семья была спасена от голода и нищеты. Но однажды, выловив и продав рыбу, он вернулся домой и обнаружил, что сеть порвана. Оказалось, что когда он вытаскивал её, то зацепил за прибрежную корягу. Кое-как дед заделал разрывы да и от греха подальше положил дорогую вещь в сундук на хранение. С тех пор прадедовскую сеть не использовали в рыболовстве. Теперь она стала для семьи дорожке вдвойне, она стала не только памятью об отце и муже, она стала спасительницей от голода...



Несколько минут старый казак сидел молча, мне даже показалось, что он плачет, но он тихо продолжил свой рассказ.

— От деда сеть-кормилица перешла к моему отцу, а после его смерти она стала моей. И вот сейчас со мной случилась такая же ситуация, я вынужден всеми способами зарабатывать себе на прожитьё, поэтому я решил, что сеть поможет и мне. Достав её из старого сундука, я решил, что и мне она поможет, как помогала отцу и деду. Но, придя на берег реки, я увидел, что сеть почти полностью разорвана. К сожалению, я уже не в силах сам починить её, и теперь просто не знаю, что мне делать?

Мы с Николаем так заслушались, что не заметили, как закончилась эта история, и поэтому ещё некоторое время сидели молча и неподвижно. Я, набравшись смелости, сказал:

— А хотите, мы поможем вам починить вашу сеть, но только вот... мы не умеем...

— Тьфу! Пустяки! — сказал старик. — Всё очень просто, если вы, ребяташки, возьмётесь за это дело, у нас всё получится!

Старик оживился, как будто даже помолодел, усадил нас удобнее и стал рассказывать технологию плетения рыболовной снасти. Часа два мы под чутким руководством Тимофея Степановича (так звали нашего нового знакомого) чинили рыболовную сеть. Завязывать морские узлы у меня получилось с первого раза, и я быстро приспособился к этому делу, а вот у моего приятеля дело шло не так гладко, на что Тимофей Степанович сказал:

— Эх ты, неумеха! Это у тебя в крови должно быть, а по тебе и не скажешь, что казак! Посмотри вон, на друга своего, вот он — башкатый, как ловко выходит, хотя, небось, и сеть впервые в руках держит!»

...Мой дедушка Василий с гордостью несколько раз повторил похвалу старого казака в свой адрес. Потом посмотрел



на меня, улыбнувшись, и продолжил своё повествование: «После окончания работы мы с Николой уже и забыли о рыбалке, так были увлечены новыми рассказами Тимофея Степановича. Он очень интересно рассказывал про казачий быт, культуру, хозяйство, но особенно интересно было слушать о становлении казачьего войска. С каждой его историей мы проникали в казацкое прошлое, всё больше узнавали об умении казаков добывать рыбу, обрабатывать и хранить улов. С гордостью говорил Тимофей Степанович о трепетном отношении казаков к Уралу-батюшке, о том, как на воде казак вёл себя тихо, несуетно, боясь скверным словом обидеть реку-кормилицу. А когда наш старый казак был особенно в хорошем настроении, то любил повторять: «Весело с казаком, да сытней с рыбаком. Учитесь, хлопцы, рыболовному делу — девочки любить будут».

Эту историю я всегда слушала от бабушки с огромным удовольствием, хоть и знала, чем всё закончится. Иногда я представляла себя на месте маленького Василия, моего будущего деда, и не могла понять свои чувства, в душе всё равно оставалось чувство какой-то вины. Я не могла разобраться, почему неосознанное чувство вины появилось у меня. Ведь в то далёкое время я никак не могла повлиять на обстоятельства по одной простой причине — меня ещё не было на свете. Но сегодня, пересказывая эту историю и вновь прокручивая её в голове и переживая в сердце, я наконец осознала причину моей вины. В наше время так много одиноких стариков, которым нужна наша самая малая помощь. Но, к сожалению, сейчас не так много ребят, которые могут, а главное, хотят помочь им!

Я принадлежу к нынешнему поколению мальчишек и девочек, поэтому должна сделать так, чтобы хотя бы я и мои друзья были чуткими к нашим бабушкам и дедушкам. Они — наша история, а мы — их продолжение.





# Светёлка

Мчится тройка удалая  
Вдаль по снежному пути.  
А ямщик знай, погоняет.  
Вся Россия впереди!..  
Пышут жаром белы кони,  
Закусивши удила.  
И в снегу копыто тонет,  
И зима белым-бела.  
До костей продрог возница,  
Очень хочется ему  
У печурки очутиться  
В тишине да одному.  
Бубенцы звенят, играя,  
Скрипы снега перебив.  
Сердце сладко обнимает  
Этот сказочный мотив.  
И в душе нет места грусти,  
Нет ни горя, ни обид...  
По раздольям оренбургским  
Тройка русская летит!



Лилия  
КАНЧУРИНА  
*Кувандыкский район  
п. Ишмуратово  
школа №5*







Мимо снов пролетает вечность,  
 Рядом с ночью она плывёт.  
 И бесшумно несёт бесконечность  
 Нежный шёпот негромких слов.

Заглянуть в потемневшее небо —  
 Доброй ночи ему пожелать,  
 И, уснув на кровати из ветра,  
 С первым лучиком солнца вставать.

Оглянуться, услышать море,  
 Ощутить, как бежит вода,  
 Очутиться в таинственном мире  
 И остаться там навсегда.

Вот и всё — будильник сработал,  
 Просыпаешься — завтрак, работа.  
 Но не бойся, настанет вечер,  
 И опять улетишь в бесконечность.



Александра  
 ЛЮБИШКИНА

*Школа № 65*







Анна  
ВОЛОГИНА  
*МОБУ «СОШ № 35»*



Что снится собачке?  
Красивый рассвет?  
А может быть, снится  
собаке балет?  
А может быть, сладкая  
косточка в миске?  
А может, соседская  
рыжая киска?  
Об этом, друзья,  
мы не сможем узнать.  
Собачка ведь спит  
и не может сказать.

Солнце всем ярко светило,  
Проходим оно говорило:  
«Люди, вы не грустите,  
Вокруг себя посмотрите.  
Мир полон загадок,  
Добра и чудес,  
В нём радуга красок,  
Цветов полный лес.  
В нём каждой травинке  
И каждой букашке  
Есть место для жизни,  
Есть место для счастья!»



Данис  
МУРАТОВ

*Кувандыкский район  
п. Ишмуратово  
школа №2*



Кашель мой, ты мне не нужен.  
Занимался бы делами.  
Ну кому ты сделал хуже?  
Только мне да милой маме.  
Я смотрю в окно и вижу —  
Одноклассники гуляют.  
Я бы к ним сегодня вышел —  
Строгий доктор запрещает.  
Кашель, ты совсем некстати.  
Жаль, что огорчаю маму...  
Думаешь, ты мне приятель?  
Но приятного тут мало.





# Дерево Сказок

Инна РАЗДОЛЬСКАЯ

## ХОЗЯИН ЛЕСА

Посреди леса, в самой чаще, куда не могут пробраться даже настырные зимние ветры, стоит крохотная избушка. Единственное её окошко, простенькое, без ставней, в морозных узорах. Из низенькой трубы клубами валит дым. Это топит печку дедушка Леший – хозяин избушки и всего леса.

У дедушки Лешего много хлопот: и печку надоно протопить, и снега в кадушках в избу натаскать, ну чтобы он потом водой сделался, и обед приготовить – из того, что в погребе отыщется. Но и это ещё не всё!

Каждый день, хоть зной, хоть стужа, ходит дедушка Леший по лесу, смотрит, всё ли в порядке. Все ли звери в лесу здоровы, все ли деревья на своих местах стоят? А все изменения в специальную книгу заносит, «Книга леса» она называется. Все звери, все деревья у него в этой книге подсчитаны

да пронумерованы. А некоторых он даже по номерам помнит!

Например, зайца под номером пятнадцать. Прошлой зимой дедушка Леший его от неминуемой смерти спас — в избушку к себе впустил. Волк за ним гнался под номером тридцать пять! С тех пор Тридцать пятый избушку Лешего стороной обходил, а Пятнадцатый, наоборот, стал там частым гостем. То капустки с морковкой дедушке принесёт, то хворосту натаскает. Да и так — чайку попить, да лесные новости обсудить прибегал.

Раз как-то прибегает он к дедушке Лешему, когда тот ещё только в кровати потягивался, и давай звать его да в дверь тарабанишь. «Опять что ли за ним кто гонится?» — подумал хозяин леса, поднялся потихоньку, ноги в валенки сунул — уж больно с утра полстудёный — и пошёл открывать. Высунулся за дверь, от мороза заиндевелую, а там... Пятнадцатый.





Приплясывает на месте, чтоб согреться, и никто за ним даже не гонится.

— Ты чего ж это безобразничаешь — шумишь с утра пораньше? — нахмурился Леший. — Поди весь лес разбудил!

— Да не спит уж никто, дедушка! — запрыгал косою. — Как можно спать, когда тут такое?

— Какое?

— В лесном домике человек поселился, да не один, а с собакой!

— Как? Опять? — всплеснул руками дедушка Леший. — Ведь это уже двадцать седьмой!

— Кто двадцать седьмой? — не понял Пятнадцатый.

— Лесник — двадцать седьмой! И чего им тут надо? Неужели думают, что я сам за своим лесом не присмотрю?

Так, бормоча себе под нос, дедушка Леший (а вслед за ним и заяц) зашёл в избу, достал из-под подушки «Книгу леса», нашёл там нужную страничку, глаза б его её не видели, и сделал там нужную отметку.

— Ну вот, я же говорил — двадцать седьмой! И собака, говоришь, есть?

Косою закивал, тряся ушами.

— А собака, стало быть, двадцать вторая! — быстро посчитал дедушка Леший и снова отметил что-то в книге. — Пятеро лесников без собак в моём лесу жить пытались! Последний такой был, без собаки. Я его даже напугать ни разу не успел — ревматизм меня тогда схватил, а он уже из леса сбежал!

Потом дедушка Леший немного помолчал и добавил:

— И этот сбежит, хоть и с собакой!

\* \* \*

Пятнадцатый уже давно убежал по своим заячьим делам, а дедушка Леший всё ходил из угла в угол, от кровати к печке и обратно, и повторял: «Ведь это я хозяин леса, я, а не Двадцать седьмой!» В итоге за целый день он так ничего и не сделал: изба осталась нетопленной, воды не было, еды тоже.

Наконец, он не выдержал — надел тулуп, шляпу, варежки (валенки он не снимал с самого утра) и вышел на улицу. Вечер был звёздным, морозным! Прячась от мороза, лесные жители раньше времени залезли в свои дупла и норы и сладко спали. Тихо было в лесу, только снег под валенками пел — скрип-скрип! Так с этой песней дедушка Леший дошёл до домика лесника.

Стоявший на краю леса, он по-прежнему был покосившимся, но уже жилым: торчавшая на крыше ржавая труба выпускала в небо столб белого дыма, в окошке теплился свет, на улице, опёршись о бревенчатую стену, отдыхала после трудного дня пара деревянных лыж, тявкала на привязи рыжая собачонка. Почуяв незваного гостя, она громко позвала хозяина — лесника, но дедушка Леший спрятался за угол дома и остался незамеченным.

— Уф, — выдохнул он, когда за лесником, вернувшимся в дом, захлопнулась дверь, и тут же сам на себя рассердился — хотел соперника напугать, а



вышло — сам испугался. «Нет, — подумал он, — так дело не пойдёт, леший я или не леший?» — и как закричит прямо под окном «Уу-у-у-у-у-у!»»

От такого воя прежние-то лесники на все замки закрывались, да ещё мебелью дверь подпирали, а новому хоть бы что — сошёл с крыльца (с ружьём, правда), огляделся, собаку успокоил, бородёнку пригладил и в дом.

— Ишь ты, толстокожий какой! — заворчал дедушка Леший. — И страх его не берёт! Ну, ничего, с первого раза не взял, авось, со второго получится! — и давай снова лесника пугать. Но и в этот раз ничего у него не вышло, только собака снова разлаялась.

Делать нечего, пошёл дедушка Леший домой — спать. Пришёл, лёг в кровать, даже валенки с тулупом снимать не стал — такая изба холодная, а ему не спится. Лежит и думает, как бы Двадцать седьмого из леса выжить. Думал-думал, только за полночь заснул.

А со следующего дня стал он леснику козни строить да ещё лесных жителей к этому привлекать. То Пятнадцатого попросит его собачонку в лес заманить, вдруг не вернётся она к хозяину, а без собаки-то в лесу худо. То к медведю под номером три за помощью обратится: мол, попробуй ещё ты его напугать, вдруг тебя заботится. Не хотели лесные жители в этом участвовать — что же, говорят, плохого, если лес двое охранять будут, да разве дедушке Лешему откажешь, вот и делали, что он просил. Только не получилось у них ничего — собачонка хоть сначала и побежала за зайцем да тут



же назад вернулась, а медведь, как увидел ружьё в руках лесника, так и дал дёру.

Решил тогда Леший сам действовать. Дождлся ночи, взял воды ведёрко да мёду кадочку и к домику лесника пошёл. Пришёл, воду перед крыльечком выплеснул, мёдом лыжи намазал и, довольный, домой вернулся.

В ту ночь спал он как младенец. Так, наверное, до обеда и проспал бы, если бы не Пятнадцатый! Прибежал и давай пуще прежнего в дверь стучать. Поднялся дедушка Леший, пошёл открывать, а заяц его с порога новостью огорошил: пришли, дескать, в лес мужички какие-то и давай ёлки рубить.

Леший тулуп схватил и побежал, куда заяц сказывал. Бежит, а сам голову ломает, что делать, ружья-то у него нет, как у лесника. «Ну ладно, — думает, — припугну, а там видно будет!» Прибежал, за пушистой ёлочкой спрятался, да как завоет, ну прямо как тогда у домика лесника. А мужички, как рубили ёлки, так и рубят, даже ухом не повели.

«Что ж такое, — думает дедушка Леший, — неужели не боится меня уже никто?», а потом пригляделся и видит: уши-то у них заткнуты чем-то и оттуда вроде как что-то бумкает. Музыка, что ли? «Ну, — думает Леший, — совсем люди сдурели — с музыкой в лес приходят! Будто тут своей музыки нет!»

Вышел он из своего укрытия, подошёл к гостям непрошенным. Те его увидели, затычки из ушей вынули.

— Чего тебе, — говорят, — надо, дед?



– Мне надо, – отвечает Леший, – чтобы вы ёлочки не рубили – лес не губили!

А те: иди, мол, дед, своей дорогой, не лезь, куда тебя не просят.

– Да вы знаете, кто я? – не выдержал Леший.  
– Я – хозяин этого леса!

Мужички только посмеялись:

– Ступай-ка ты, хозяин, подобру-поздорову! Не мешай нам ёлки рубить – на них нынче спрос велик!

«Ну, я вам покажу – спрос!» – рассердился дедушка Леший и припустил к домику лесника. Прибежал, видит: лыжи на месте, собака тоже – значит, дома ещё хозяин. Хотел в дверь постучать да перед крыльцом растянулся – вода-то из его ведёрка, как и задумано было, в скользкий лёд превратилась!

На собачий лай из дома бородатый мужичонка выскочил. Смотрит, старичок на снегу лежит, стонет, ругается. Подошёл к нему, помог подняться, да в дом на чай с баранками пригласил. Тут дедушка Леший смягчился:

– Чай, – говорит, – конечно, дело хорошее. За приглашение благодарю. Только что ж это ты за лесом не приглядываешь, ёлки рубить дозволяешь?

Мужичонка плечами пожал: никому, мол, не позволял. Ну а то, что не углядел, так не разорваться же ему, один он на весь лес! А тут ещё как назло без лыж остался! Встал поутру, хотел с дозором по лесу прокатиться, а лыжи, точно блины на Масленицу, мёдом намазаны!



Тут уж дедушке Лешему стыдно стало. Хотел, прямо не сходя с места, леснику во всём признаться, да время поджимало — надо было лес спасать!

Взял лесник ружьё, собачонку окликнул и вперёд. Без лыж дорога, конечно, долгая, но они всё равно успели. А уж как мужички от них бежали — это видеть надо было! Ущербу, правда, много наделали, но зато с тех пор никто их в лесу не встречал!

Ну а Леший с лесником с тех пор подружились. Стали друг к другу в гости ходить, горе-радости делить. А что им ссориться-то? В конце концов, какая разница, кто в лесу хозяин, главное, чтобы там порядок был!



Александра ГЛУХОВА  
МОАУ «СОШ №5»



## Рождественская сказка

А знаете ли вы, что за нами с неба наблюдают? Да, да, звёзды! Они следят за всем, что мы делаем, постоянно. Даже днём, когда звёзд не видно, они наблюдают за нами.

Также было и в ту удивительную ночь две с лишним тысячи лет назад.

Три великих астронома отправились с богатыми дарами к Спасителю, потому что высчитали по звёздам, что он должен родиться именно в эту ночь. Путь им предстоял неблизкий, но разве это могло остановить их? Как только на востоке зажглась яркая звезда, мудрецы отправились в путь. Но вдруг налетел северный ветер, пригнал тёмные тучи, которые заволкли всё небо, скрыв не только звёзды, но и месяц. Повсюду стояла кромешная тьма. Мудрецы переживали: темнота заставляла их идти медленно и затрудняла путь, ведь компасов в то время не было...

— Мы много лет наблюдали за звёздами, а они не хотят нам помочь! — грустно промолвил один из путников.



Одна маленькая звезда, услышав это, очень испугалась:

— Ах, что же делать? Нужно помочь. Но как?

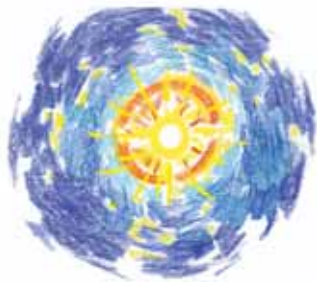
С этими словами крошка собрала все свои силы и попыталась пробраться сквозь тучи. Бывает, что звёзды сходят со своих орбит. Да, да, это случается, но очень редко. Учёные до сих пор не могут объяснить причины этого явления.

Вот и наша маленькая звёздочка усилием воли опустилась ниже туч.

— Смотрите, смотрите! Там огонёк мерцает! Наверное, он проводит нас! — сказал один из волхвов, и все отправились за звездой. Вскоре она привела их к той самой пещере, где родился Иисус Христос. У входа стоял Ангел, который видел поступок звёздочки.

— За твоё доброе и смелое сердце теперь ты из года в год будешь первой появляться на небе и светить ярче всех, напоминая людям о чуде, которое случилось в эту ночь! — сказал он.

Так и случилось. И когда ты смотришь в небо, знай, что среди миллиардов звёзд есть та, которая не испугалась грозных туч, не побоялась сойти со своего места и наперекор законам мироздания проделала свой нелёгкий путь. А если ты захочешь увидеть эту бесстрашную звёздочку, посмотри в канун рождения Христа на небо, когда на нём нет ещё ни одной звезды, и она обязательно покажется тебе, потому что первой известит мир, что родился Спаситель, а потом вновь потеряется среди своих подруг.



# Божья коровка



Светлана МАРИНА

## Сладкая жизнь

Я от жизни сладкой  
Целый год бегу —  
Даже шоколадки  
Видеть не могу,  
Торты и печенья,  
Вафли, мармелад,  
У меня мучения  
И с душой разлад.  
Зубки сладость манит —  
Я в ответ молчу:

У меня в кармане  
Номерок к врачу.



## Манная каша

Так приятно спозаранку  
 Есть горяченькую манку:  
 Масла обмакнув кусочек,  
 Ложки утопив носочек,  
 Облизать густую кашу,  
 Видеть в ложке кухню нашу.  
 А себя увидев в ложке,  
 Погримасничать немножко,  
 Не доесть чуть-чуть, потом  
 Кашу разделить с котом...  
 И всего не перечесать:  
 Обожаю манку есть!  
 А моя соседка, Маша,  
 Ох, не дружит с этой кашей:  
 Ложка в Машиной тарелке  
 Кругом бегаёт, как стрелка,  
 Или медленно копает,  
 Каша к ложке прилипает...  
 В ожидании, бедняжка,  
 Извелась с компотом чашка,  
 Каше той, как говорится,  
 Лучше было б не вариться!



## Дрёма

Лежит на печке старый кот  
 И хвост свернул баранкой.  
 Зевнул мурлыка во весь рот  
 И дремлет спозаранку.  
 И я зевнул ему в ответ —  
 Завидую немножко —  
 У них другой работы нет,  
 Везёт котам и кошкам.

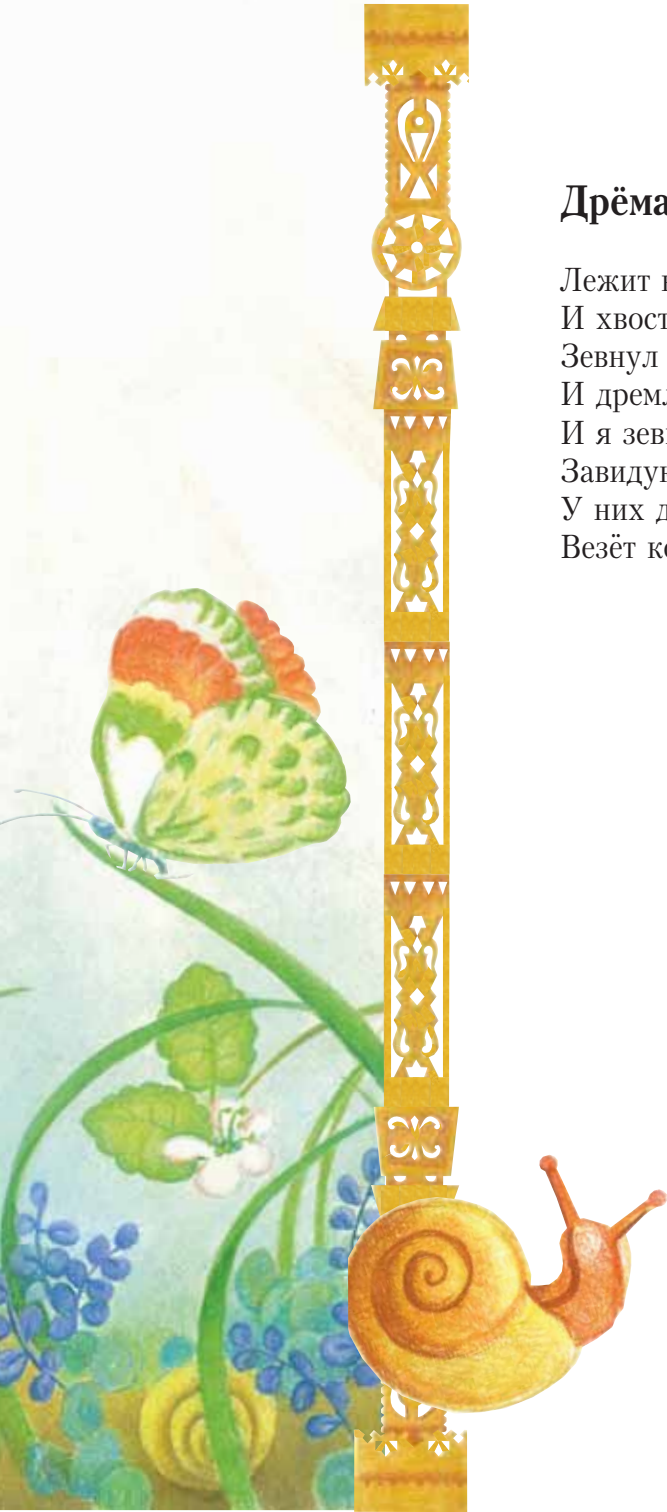
## Улитка и калитка

Садовая калитка  
 Скрипела на весь двор  
 И с маленькой улиткой  
 Вступила в разговор.

Калитка недовольна —  
 Весь день покоя нет,  
 Ворчит она невольно  
 От сырости и лет.

Ворчливой той калитке,  
 Наверно, невдомёк,  
 Что маленькой улитке  
 Покой её не в мёд —

На жизнь улитка злится  
 И ползает с трудом —  
 Охота шевелиться,  
 А на спине — весь дом!



## Алёшка

Тарабанит дождь в окошко,  
 Детвора спешит не зря,  
 Наготове и сапожки,  
 А на улице — моря!

Снаряжения не нужно,  
 По колено океан,  
 И спешит к огромной луже  
 Лёшка — бравый капитан.

Любопытный и отважный,  
 И походкой знатока  
 Вымеряет лужи важно  
 Глубиной — от каблука.

Он идёт, не беспокоясь,  
 На любую глубину:  
 Эх, найти бы, где по пояс  
 Лёшке лужу хоть одну!

А под вечер и дорожки  
 Кое-где уже видны...  
 Ой, достанется Алёшке  
 За промокшие штаны!

Ребятишки по ненастью  
 За Алёшкой зашагали:  
 Ах, какое это счастье —  
 Мерять лужи сапогами!



## Ирина МОРГАЧЁВА

Зяц рисовал козу:  
 Сверху небо, луг внизу,  
 И себя посередине  
 Не забыл он на картине.  
 «Замечательно!» – сказал.  
 Только где же тут коза?



Шла лягушка, босы лапки,  
 Из болот да в города.  
 Шарфик шёлковый и шляпка,  
 Босы ноги – не беда.  
 Вслед шуршали камыши:  
 «Ты хоть письма нам пиши».

Чайке крикнул чайник:  
 «Я – большой начальник!  
 Всё на свете по плечу,  
 Захочу – и полечу!»  
 Дзынь... и нет начальника,  
 Лишь осколки чайника.

Живут в подвале мыши,  
 А голуби — на крыше,  
 Медведь в лесу, в берлоге,  
 В морской воде миноги.  
 Пёс — в будке деревянной,  
 Солдатик оловянный  
 В коробке из-под чая  
 Живёт и не скучает.  
 Лишь я живу в квартире,  
 Несчастный самый в мире.

В песочнице забыт солдат...  
 Не плачь. Никто не виноват.  
 Занялся ты иной игрой,  
 А круг моих забот другой.

Остался он среди песков...  
 Удел солдатиков таков:  
 Что лес, что поле, что пески,  
 Не плакать с горя и тоски.

Через моря и через гать  
 Ему шагать и нам шагать  
 Сквозь то, что путано и лживо,  
 К тому, что высоко и живо.



Александр БАРСАЕВ

### Телескоп

Мне аквариум купили,  
Телескопа запустили,  
Я сказал: «У рыбы этой  
Не глаза — а две планеты».  
Папа подхватил, смеясь:  
«Да, космический карась!»



### Скалярии

Скалярии изящные,  
Все в серебре, блестящие,  
Плывут спокойно стайками,  
Чудными балалайками.

### Раки

Три кубинских рака  
Изучают дно,  
Три кубинских рака  
Ищут одного,  
Где в камнях укрылся  
Маленький червяк,  
И печальны раки:  
Не найдут никак.



## Пецилии

Плавают пецилии  
В маленькой идилии,  
Средь камней, подводных трав.  
У пецилий тихий нрав.



## Золотая рыбка

Золотая рыбка спряталась в кусты,  
И не стало видно ценной красоты.  
Золотая рыбка, выплыви скорей!  
И собой порадуй маленьких детей.



## Сомик

Сомик, сомик,  
Где твой домик?  
За корягой? Под кустом?  
Подскажи своим хвостом!



## Снеговик

– Снеговик, снеговик,  
 Что ты ростом невелик?  
 – Просто снега было мало.  
 Небольшое покрывало  
 Небо в тёплом декабре  
 Подарило детворе.



## Лошадки

Я кладу в портфель тетрадки:  
 Снова школа ждёт ребят,  
 А в углу мои лошадки  
 Невесёлые стоят.

На каникулах играли  
 Мы с лошадками с утра.  
 Те дни быстро проскакали,  
 На учёбу мне пора.

Но не задержусь в дороге!  
 Я вернусь, недолго ждать.  
 Только сделаю уроки,  
 Поиграем мы опять!



Ирина ЕЖОВА

## Первый день рождения

С длинной шейкой, в пятнистой рубашке  
Он появился сегодня на свет.  
Мама-жирфа сказала: «Милашка!  
Краше детёныша в Африке нет».

Тёти и дяди счастливого стада  
К маме-жирфе идут не спеша  
И, наклонив свои длинные шеи,  
В носик целуют её малыша.

А жирафёнок дрожит от волнения,  
Всё-таки первый его день рожденья.



## Лось и лосось

(скороговорка)

Лось с Лососем жили врозь:  
 Лось — в лесу, в реке — Лосось.  
 Но однажды в синем плёсе  
 Повстречались Лось с Лососем.  
 Лось был рад, и рад — Лосось —  
 Веселей вдвоём плылось.  
 В гости Лось позвал Лосося:  
 «Жду у сосен ровно в восемь».  
 Как ни ждал Лосося Лось —  
 Встретить гостя не пришлось.

## Одуванчик

С неба солнышко пригрело,  
 Птичка песенку запела.  
 И расцвёл от песни той  
 Одуванчик золотой.  
 Огляделся, потянулся —  
 Хорошо-то как вокруг!  
 И воскликнул: «Я проснулся!  
 Здравствуй, солнце!  
 Здравствуй, луг!»



## Приветливый пёс

Я прохожему пролаял:  
«Уважаемый, привет!»  
Он в ответ, без всяких правил:  
«Что ты лаешь, дармоед?!»

Я вослед ему: «Удачи!»,  
А прохожий: «Я не вор».  
Жаль,  
Что он язык собачий  
Не освоил до сих пор...



## В зоопарке

Сегодня добрый серый Слон  
Был чем-то очень огорчён —  
Не брал баранку с маком.  
Стоял и тихо плакал...

Я посмотрел Слону в глаза,  
А он вздохнул и мне сказал:  
— Хоть хорошо здесь, с вами,  
Хочу в саванну. К маме.



## Загадки

В спелом яблоке чудак  
Смастерил себе чердак,  
Спальню, кухню, коридор  
И живёт там до сих пор!

(явярэхъ иічньогоръ)



Неспеша ползёт подруга —  
Тяжела на ней кольчуга.  
Без кольчуги ей никак —  
Где-то рядом бродит враг.

(ахпаеаха)

Рыжие подружки,  
Кисточки на ушках,  
Лапки цепки,  
Шубки гладки,  
На сосне  
Играют в прятки.

(ижагед)



Все тропинки, все дороги  
Белым снегом замело.  
А на хворосте в берлоге  
Спать и сладко, и тепло.  
Над берлогой пар струится —  
Лежебоке лето снится...

(Медведь)

На реке звенит звонок —  
Начинается урок.  
Все детишки головасты,  
Подростут — наденут ласты.  
А пока под мостиком  
Тренируют хвостики!

(Головастики)



Прилетели к бабушке  
Гости на оладушки:  
Барышни богатые —  
Платья полосатые.  
Сели на оладушки —  
Испугали бабушку.

(Осы)

В листве, дождём умытой,  
Теплу и свету рад,  
Взбирается по нити  
Весёлый акробат.

Он чудный клей и пряжу  
В кармашках хитрых носит.  
А ног у акробата  
Не две, а целых восемь.

(Паук)





# Дерево Сказок

Полина КУЗАЕВА

## Кружка в цветочек

– Здравствуй, Ю! – скажу ему и больше ни словечка не дам. Повернусь спиной и уйду. Ничего не подарить мне на день рождения! Ни шарика, ни морковки, ни даже печеньица!..

Зайчонок Светлячок уже второй час сидел за столом и, нахмуясь, передвигал с места на место сахарницу. Ёжик подарил новую иглу. Это хорошо. Старая потерялась. Будет чем башмаки чинить. Ослик принёс кружку. Посмотрев на жёлтую в цветочек кружку, Светлячок покачал головой. Ужасная кружка! И хоть он сам никогда бы не подарил такую, всё же приятно. Особенно угодила белочка с её шоколадными орешками. Светлячок тут же угостил ими друзей, слава богу, не успели всё съесть! И как было бы здорово сейчас вместе с Ю грызть орешки и запивать их ромашковым чаем. Но нет Ю, и нет подарка от Ю. Гости давно ушли. За окошком так темно, что даже звёзд не видно. Грустно в лесу, никому будто и дела нет, что у Светлячка сегодня четвёртый день рождения за всю его лопухую жизнь.

– А вот и не лягу спать! Пойду волшебный цветок искать! – Светлячок медленно сполз со стула.

Подошёл к зеркалу, висевшему напротив входной двери. Очень долго смотрел на себя. Потом подмёл пол. Вымыл чашки. Никуда идти не хотелось. Но ведь не ложиться же спать в такой день!.. Охая, натянул на лапки ботинки и только потянулся за шарфиком, как в дверь постучали.

— Никого нет дома! — прокричал он, стараясь скрыть радость.

— Светлячок, не глуми! Открывай, это я!

— Будто не слышу, что это он, — проворчал заяка и, отодвинув засов, высунул уши на улицу.

— Ты разбудил меня, Ю... Что случилось?

Не церемонясь с другом, лисёнок тут же протиснулся внутрь.

— А разве удобно спать в ботинках? — спросил он Светлячка и, не дождавшись ответа, стащил с себя полосатый берет.

— Поставь, пожалуйста, чайник! Я так продрог, пока шёл, — добавил лисёнок, усаживаясь в кресло прямо напротив камина.

— А-а-а... — протянул Светлячок. — А чего шёл-то в такую темень? Завтра могли бы увидеться.

Ему очень хотелось заплакать и, чтобы скрыть это, заяка долго возился со шнурками, лишь бы не оборачиваться. Когда же обернулся, то увидел лисёнка, доедающего последний орешек.

«Ю!.. А я?» — хотел было вскрикнуть Светлячок, но вместо этого лишь повторил вопрос:

— Так зачем пришёл? Кстати, вкусно? Я ведь ещё не попробовал эти орешки.

— А о ты аоишь! — пробубнил Ю с полным ртом. А когда прожевал, добавил: — Очень жаль! Они замечательные.



Улыбаясь, он взял Светлячка за лапу и, вложив в неё что-то, сказал:

– Вот мой подарок! Я искал его всю неделю и нашёл только сегодня вечером. Помнишь, мы, глядя в небо, увидели, как звезда, сорвавшись, полетела вниз и упала где-то далеко в нашем синем лесу?..

Светлячок помнил. Медленно разжав лапу, увидел перед собой блестящий камушек. Настоящую звёздочку.

– Тебе нравится, Светлячок?

– Очень... – прошептал зайка и опять чуть не заплакал. Ему было и стыдно, и так хорошо, что он от смущения буркнул:

– А орешек хоть один мог бы мне и оставить...

В ответ на это Ю только довольно зевнул. Когда же они пили ромашковый чай, сказал:

– Кстати, кто подарил тебе эту ужасную кружку в цветочек?





Арина ОНИЩЕНКО  
МОАУ «СОШ №11»

## Два подснежника

Весеннее утро. На полях цветут подснежники. Солнце ещё не высоко, но уже осветило землю. Кое-где снег ещё не растаял, а земля кажется белой от цветов. Подснежники разговаривают друг с другом.

— Я первый расцвёл, ты должен меня слушаться — говорит один подснежник.

— А что я должен делать? — спросил другой.

— Для начала ты должен подуть на меня, — ответил старший подснежник.

— Я не могу. У меня лепестки оторвутся, — ответил меньший.

— Ну ладно. Но мне жарко. Сделай что-нибудь, чтобы солнце не светило так ярко.

— Я не могу ничего сделать, потому что оно так высоко.

— А ты возьми и достань! — приказал старший.

Солнце услышало этот разговор и опустило один лучик. Луч спустился на поле, приблизился к младшему подснежнику и сказал:

— Залезай на меня!

Младший залез верхом на луч и они полетели от старшего подснежника подальше.

Не надо приставать к другим, если ты старше, а то случится, как со старшим подснежником, и останешься один.





# Вернисаж

В 2016 году отметила своё 50-летие одна из старейших школ искусств Оренбурга – детская школа искусств имени Александра Сергеевича Пушкина. Это особый мир, где дети танцуют и поют, играют на музыкальных инструментах и ставят спектакли, моделируют одежду и, конечно же, рисуют!

Одна из самых любимых и неисчерпаемых тем – жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина. Ежегодно день рождения поэта юные художники отмечают новой выставкой, она проходит в музее истории Оренбурга и в сквере у памятника Пушкину и Далю. Для того чтобы все желающие могли поучаствовать в выставке, объявлен городской конкурс «Золотая рыбка», лучшие работы войдут в фонд конкурса, будут экспонироваться на разных площадках нашего города и на сайте МАУДО «ОДШИ имени А.С. Пушкина» <http://dshi-pushkin.oren.muzkult.ru/>

На выставке представлены работы разных лет из фонда школы, выполненные под руководством преподавателей: Ивановой И.А., Абышкиной Е.Н., Рыбаковой В.В., Зенкина В.В.

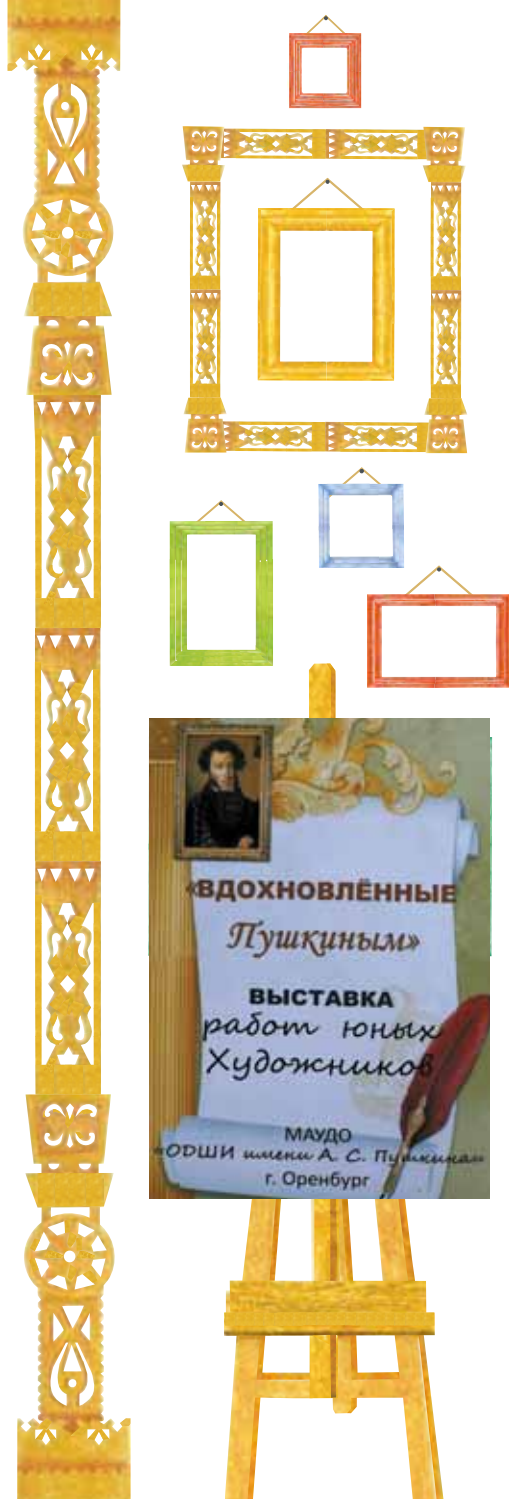
Материал подготовила Иванова И.А., зав. отделом художественного образования МАУДО «ОДШИ имени А.С. Пушкина» г. Оренбурга.



«Болдинская осень». Золотущенко Евгения, 12 лет



«Буря мглою небо кроет...» Пелевин Антон, 13 лет





«Пушкин и Даль.  
Вечерний разговор».  
Меркулова Анна, 14 лет



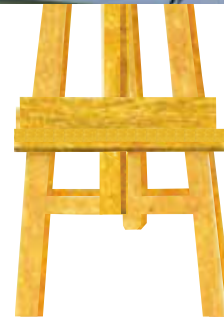
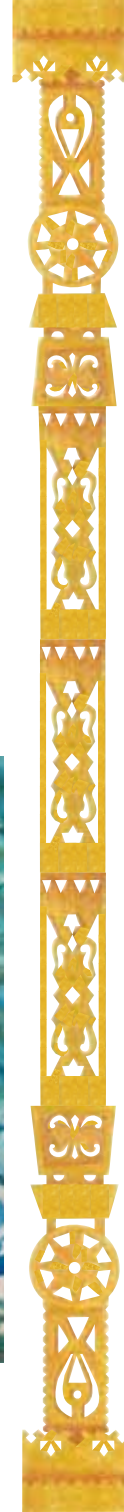
«Сказка о царе Салтане». Шиншина Наташа, 14 лет

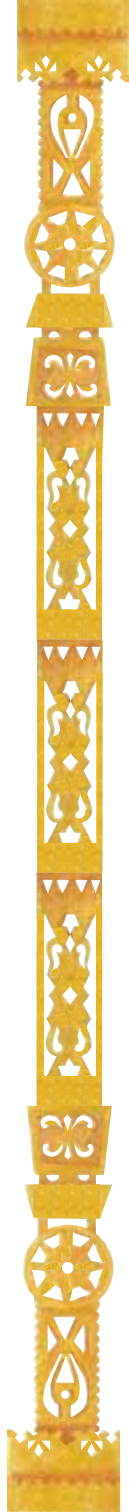


«Сказка о золотом петушке». Буренкова Мария, 12 лет



«Сказка о попе и о работнике его Балде». Тихонов Александр, 12 лет





«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Юрьева Юлия, 10 лет

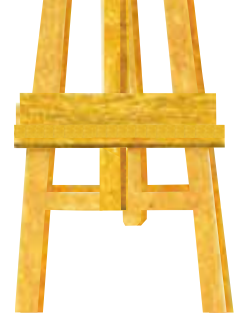
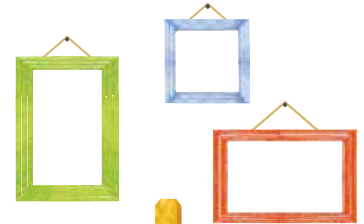
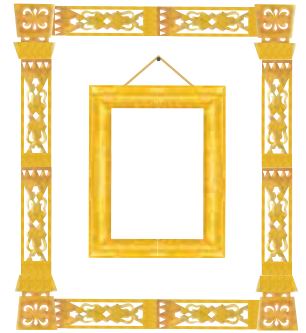
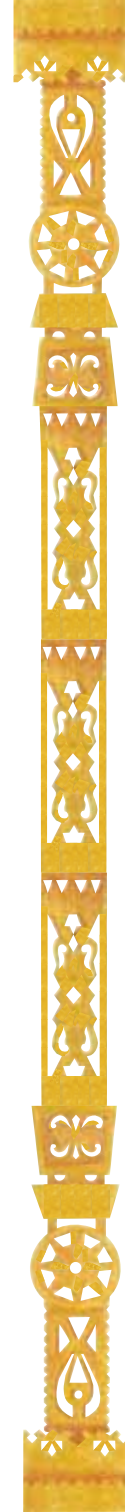


«Лукоморье». Фролова Ольга, 12 лет

«Пушкин в Оренбурге». Мальцева Дарья, 13 лет



«Пушкинский Петербург». Салтыкова Ольга, 13 лет





«Царевна-Лебедь»  
Волбуева Полина,  
12 лет



Учащиеся ОДШИ им. А.С. Пушкина